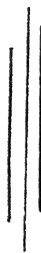




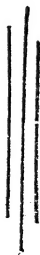
గోదా గీతమాలిక



[తిరుప్పావుకు ఆంధ్ర స్వేచ్ఛానువాదం]



మత గ్రంథాల ప్రచురణకు సహాయ పథకం క్రింద
శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి ఆర్థిక సహాయంతో
ఈ గ్రంథం ప్రచురింపబడినది.



—భావశ్రీ

శ్రీ శ్రీనివాసా పబ్లికేషన్స్,

సత్యవతి. (వయా) పొందూరు, శ్రీకాకుళం జిల్లా.

గోదా గీతమాలిక

[తిరుప్పావళి అనువాదం]

'భావశ్రీ'

ప్రతులు : 750

ముఖపత్ర రూపకల్పన :

వి. శంకరరావు, అద్విస్తు

ప్రచురణ : 1997

చూక్కులు : రచయితవే.

మూల్యం : ఇరవై రూపాయలు

ముద్రణ :

వేగుజుక్క పవర్ ప్రింటింగ్ వర్క్స్

రాజం.

ప్రతులకు

'భావశ్రీ'

గ్రామం : సంతపురిటి [B. O.]

వయా : పొందూరు [S. O.]

పిన్ : 532-168

జిల్లా : శ్రీకాకుళం

అంధ్రప్రదేశ్



SRIMANNARAYANA RAMANUJA YATHIBHYONAMAHA

**TRIDANDI CHINNA SRIMAN-
NARAYANA RAMANUJA
JEEYAR SWAMI.**

JEEYAR EDUCATIONAL TRUST

SITHANAGARAM - 522 501

GUNTUR DISTRICT

© 91 - 866 - 426929

ప్రియ శ్రీమాన్, భావశ్రీజీ!
శ్రీమతే నారాయణాయ నమః
అనేక మంగళాశాసనములు!

మీరు పంపిన 'గోదా గీత మాలిక' - అందింది. అలరించింది. శ్రీరామ చరిత్రను ఎందరెందరు ఎన్నెన్ని రీతులలో పాడినా యింకా విత్య నూతనంగా వెలుగొందుతున్నట్లు 'తిరుప్పావై' గూడ గోదా వాఙ్మాలికగా నిత్య పరిమళాలను గుబాళిస్తూనే ఉంది. ఈ వరకే ఎందరెందరో వ్యాఖ్యలు అలరించినా, మరెందరో భావుకులకు అది స్వాగతాన్ని పలుకుతూనే ఉంది. ఇదివరకు ఆ విషయం తెలియక దానిని స్పృశించలేదు ఎందరో. ఇప్పుడిప్పుడు ఈ ప్రబంధ సాందర్యాన్ని అస్వాదించే ఉద్యమ మారణభయమైంది. ఇది సమాజానికి శుభోదర్శనం.

మనిషికి కర్తవ్యాన్ని ప్రబోధించేది తిరుప్పావై.

నమ్మకద్వేషవిచ్ఛి, తోటివ్యక్తిని ప్రేమించేవిధానం నేర్పేది తిరుప్పావై.

ప్రతి మనిషి కోరికదగిన పురుషార్థాన్ని శుష్టపరిచేది తిరుప్పావై.

జీవన సాగరములో ఓ అద్భుతమైన 'ఓక' తిరుప్పావై.

మనిషి ఎదుర్కోవలసిన ఒడిదుడుకులను చూపి, ఎలా పరిష్కరించుకోవాలో నేర్పేది తిరుప్పావై.

సజన సాంగత్యాన్ని చేర్చి తిరుప్పావై.

నమస్వయ రీతిని తెలిపేది తిరుప్పావై.

శ్రీకృష్ణుని తెచ్చి, ముందు నిలిపేది తిరుప్పావై.

మాటలాడే తీరును నేర్పేది తిరుప్పావై.

సర్వ వేద నిధానమీ తిరుప్పావై.

సర్వ జనులకు సులభ గ్రాహ్యమైనది తిరుప్పావై.

సర్వ విద్యా మూల భూతమైన జ్ఞానాన్ని స్వచ్ఛముగా ప్రకాశింపజేసేది
తిరుప్పావై.

మీదైన బాణీలో మీరు ఈ తిరుప్పావైని అందించడం, దాన్ని
అందరికీ అర్థమయ్యేట్లు వివరణ, వ్యాఖ్యలతో అనన్తరీర్షంగా అందిం
చడం చాల బాగుంది. నమోచితం.

మీ ఈ కృపి గోదాతల్లి హృదయమునందు గైకొనుగాక!
మీరిట్టి సద్గ్రంథ ప్రకారమును, తద్వారా ధర్మరక్షణను బహుళముగ
చేయగలగు శక్తిని గోవిందుడనుగ్రహించు గాక!



భాషాప్రసీద, పండిత ;

ఆరవెల్లి లక్ష్మీనారాయణాచార్యులు

కార్యదర్శి : ఉపనిషన్మందిరం

సంస్కృత పండితుడు.

శ్రీకాకుళం - 532 001

తే 17-10-1997 ది

శుక్రవారం

శ్రీకః శరణమ్

మున్నుడి

కర్కటే పూర్వఫల్గున్యాం । తులసీ కాననోద్భవాం

పాండ్యే విశ్వంభరాం గోదాం । వందే శ్రీరంగనాయకీమ్

శ్రీకాకుళం జిల్లా సంతపురిటి వాస్తవ్యులు, మిత్రులు, శ్రీ'భావశ్రీ' గారు తమిళ భాషలో ప్రసిద్ధమైన కృతియగు "తిరుప్పావై" అను మహిమాన్వితమైన గేయకావ్యమును ఆంధ్రభాషయందు స్వేచ్ఛానువాదము ఒనర్చి "గోదా గీతమాలిక" యని పేరుంచినారు నా యందలి ఆదరముతో నన్నీ గోదా గీత మాలికను బరిశీలించి, యభిప్రాయము నిమ్మని కోరినారు. పరమానందముతో నంగీకరించినాను

దక్షిణ భారత దేశమున ఆయా కాలములలో భగవదాదేశమున నవతరించి, ప్రజలందరికి నందుబాటుగు రీతిలో ప్రజలభాషలో భగవంతుని అవతారములగూర్చి, మహిమలనుగూర్చి పాటలు పాడుచు, తాము తరించుటయేగాక ఇతరులను తరింపజేసే మహానుభావులు, కృపాశువులు పన్నిద్దరాశ్వాస్తు. వారి రచనలు నాలుగు వేల పాశురములు. వీనికి 'నాలాయిరము' అని వ్యవహారము. ఈ నాలాయిర దివ్య ప్రబంధమునకు ద్రవిడ వేదముని పేరు.

ఇందు సాహిత్యపు విలువలు - క వి తా సౌందర్యముతో పాటు కర్మ - జ్ఞాన - భక్తులు - వైరాగ్యము - శరణాగతి మున్నగు భగవత్ప్రప్తి మార్గములు వర్ణింపబడినవి. అగస్త్యమహర్షిచే సంస్కరింపబడిన తమిళ భాషలో రచించిన ఈ దివ్య ప్రబంధాధ్యయనమునకు భగవత్ప్రీతి గల వారెలరికిని ఆర త ఉన్నది.

సర్వులకు పయోగపడుట యన్నదే దృవిడ వేదము యొక్క ఉత్కృష్టత. ఇట్టి భగవద్వీరికి తావలమైన దివ్య ప్రబంధములలో వేద మంత్రములకు “ఓం”కాతమువలె పరిధమ గణ్యములు. 1. పెరియాళ్వార్లు “తిరుప్పల్లాండు”, 2. శ్రీ గోదాదేవి పాడిన “తిరుప్పావై” ప్రబంధములు. పెరియాళ్వార్లకు 1. భట్టనాథులు, 2. విష్ణుచిత్తులు అని వ్యవహారము కలదు. వీరికి తులసి వనంలో జనకునకు యాగభూమిలో లభించిన ‘సీత’వలె లభించి, భగవత్పరిగ్రహపాత్రయైనది శ్రీగోదాదేవి.

ఈమెకు అండాళ్, మాడిక్కొడుత్త నాచ్చియార్ అను పేర్లును కలవు. తాను ముడిచిన మాలను భగవంతునికి సమర్పించినది అను నర్థము వచ్చునట్లుగా సాహితీ సమాంగణ సార్వభౌముడగు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు “అముక్తమాల్యద” అను సంస్కృత నామముతో తెలుగున ప్రబంధమును రచించినాడు.

పురశ్శూడ కాళికు చెందిన ద్విజుడు, పరమ భాగవతుడైన విష్ణు చిత్తుడను సార్థక నామధేయుడగు పెరియాళ్వార్లు వల్ల భద్రుడను పాండ్యరాజు కొలువులో విపథ మతానుయాయులగు పండితులయెదుట నారాయణ పరత్వమును సిద్ధాంతీకరించి, ఆ మహారాజు నెడదనున్న సంశయమును నిర్మూలించి, ఆ మహారాజుయొక్క గౌరవాదరములకు పాత్రమైనవాడు. ఇట్టి విష్ణుచిత్తునిచే అల్లారు ముద్దుగ పోషింపబడుచు, ఆ బాల్యము భగవదనురక్తయై, వజ్రముతోపాటు భగవత్సంక్లేషాయు గాటము కాగా, ద్వాపరమున గోపకన్యలు శ్రీకృష్ణానుభావ ప్రేక్షులై తమ ఆశయ సాఫల్యమునకై కాల్యాయనీ వ్రతాచరణమొనర్చి, శ్రీకృష్ణానుభవమును పొందిరను శ్రీమద్భాగవత కథను తండ్రిగారి వలన విని, “యద్దుర్గమం యదురాపం యద్దుర్గం యశ్చ దుస్తరం, తత్సర్వం తపసా ప్రిప్యత్” అను నార్యోక్తి ననుసరించి, ఈ దేహము తోడనే భగవత్ ప్రాప్తికై “మార్గళి” వ్రతము నాచరించి, తత్ఫలముగ శ్రీతంగనాథుని అనుగ్రహముచే నాతనిచే పరిగ్రహింపబడిన విధాన మున్నది.

ఈ వ్రతము స్నానవ్రతము. “చైత్రశ్రీ మానయం మాసః” అని తేదితా
యుగమున దశరథ చక్రవర్తి పుత్రకాముడై యజ్ఞము సేయగోరి,
యజ్ఞారంభ కాలమును ప్రశంసించివట్లుగా శ్రీ ఆండాళ్దేవియు, తాము
ప్రార్థించు వ్రత కాలమును ‘మార్గశిర్తింగళ్’ అని ప్రశంసించి,
భావనా బలముచే, తానున్న శ్రీ విల్లిపుత్తూర్ను వేగపల్లెగను, అచటి
అర్చనలందుచున్న “వటపత్రకాయ” అలయమును నందగోపునిభవనము
గను, వటపత్రకాయని నందగోపుల ముద్దుబిడ్డడు, సింగపు కొదమవంటి
వాడును, నీల మేఘ శ్యాముడు, రక్తొత్పలాక్షుడు, పూర్ణ చంద్రబింబా
ననుడు, నారాయణుడైన శ్రీకృష్ణునిగను, అతడు తమకు వ్రతోపకరణ
మగు ‘పర’ నొసంగ మాట యిచ్చినట్లుగను, తనను గోపకుమారిగను,
తన యీడు బాలికలను గోప బాలికలనుగ భావించి, స్నాన వ్రతము
నాచరింప వారినందరిని రమ్మని పిలుచుటతో నీ తిరుప్పావు ప్రార్థన
మగుచున్నది.

పెద్దల యనుమతితో వారు నడచిన మార్గముననే అనగా ధర్మ
మార్గమున తామీ వ్రతము నాచరింతుమని, అందువలన నెలకు మూడు
వానలు కురిసి, పాడిపంటలతో దేశము నుభిక్షము కాగలదని—ఈవ్రతా
చరణ ఫలము తనకే కాక, తనకు సహకరించినవారికి, దేశీయులందరికి
లభించవలెనను ఉదాత్తాశయము గలది గోదాదేవి. గోదా గోపకుమారి,
తమ వ్రత నియమాములను దెల్పుటను—‘భావశ్రీ’గారి అనువాదమును
బరిశీలింపుడు.

‘ఈ లోకమందు నెంతే ముదలబందగా

ఉదయించినట్టి నవ్యోత్సాహులారా!

పాల నంద్రాన నెమ్మది మీట నిడురించు

పరమ పూరుష పాద పద్మాల గీర్తించి

ఘృత దుగ్ధములను సేవింపకన్, వేకువన్

నీరాడి, కనుల కాటుక తీర్చగా బోము

కురుల పూల్ తురుమ మే, గురులు సేయగ బోని

సమస్త జేయము గ్రహసమస్త సమస్తా లోకము

అన్యత మాడము, పండితుల సత్కరించెదము
 సన్యాసులకు భిక్షలం దృప్తి గూర్చెదము
 ఇబ్బంగి మేమాచరించు వ్రత రాజమ్మ
 అరసి సంకోషమ్ము వనుభవింపగ రండు'

ఇట్లే 'మాయనై' అను పాశురానువాదమున

'.....యమునా నదీ తీర

వాసియై గోప కుల మణి దీపమయ్యున్
 గడగి తల్లి యశోద గర్భము ప్రికాశింప
 జేయు దామోదరుని జేరగా వచ్చితిమి
 పరిశుద్ధ భావనన్ పరిశుద్ధ పుష్పముల
 అర్పించి, అంజలిన్ ఘటించి, వాక్కునన్
 కీర్తించి, మనసార ధ్యానించినంతనే
 పూర్వ ఆగామి నంచిత పాపరాసులున్
 వహ్నిలో దూదివలె భస్మమై నశించుచు
 అట్టి భగవన్నామ కీర్తనకు రారండి'

అర్చన, వందన, కీర్తన, స్మరణ రూపమైన భక్తి భావము
 న్యస్తము కాగా విశుద్ధ భావనతో "పతిం విశ్వస్మా తేశ్వరం" అన్నట్లు
 విశ్వపతి నమస్త జీవాత్మలకు ఈశ్వరుడగు భగవంతుని నిరతిశయ
 ప్రీతితో సేవించి, శ్రీ గోదాదేవి తాపత్రయోన్ములకారియగు భగవదవ
 గాహనమున శ్రీ రంగళాయి కృపకు పాతశ్రిమయ్యెనను నీ గాథను
 శ్రీ "భావశ్రీ" గారు ఆసక్తృద్భావనమొనర్చి, భావము నవగాహన
 మొనర్చుకొని, పాఠకుల కత్యంత సులభ గ్రాహ్యమౌనట్లు ఆంధ్రీక
 రించి కృతకృత్యులై ఆంధ్రులకు మహాపకారమొనర్చినారు.

శ్రియఃపతి వీరికి ఆయురారోగ్య భాగ్యముల బ్రసాదించి,
 లోకోపకారకములగు పెక్కు కృతులను వీరి ద్వారా వెలయింపజేయ
 పొందించుచున్నాను.

"సరస్వతీ శ్రుతి మహతీ మహీయతామ్"

నివేదన

సమాజంలో నానాటికీ నాగతికత వెలిరితలలు వేస్తూన్న ఈ తరుణంలో హేతువాదంతో దైవభక్తి, పాపచింత అనే విషయాలను పట్టించుకోకుండా అతిగే మనస్తత్వం ఆత్మశుద్ధికి మానవులలో చోటుచేసుకోవడం కనిపిస్తోంది. మహాభారతంలో మార్కండేయుడు ధర్మరాజుకు చెప్పిన కలియుగ ధర్మాలలో 'తల్లిని శరీరంబు తద్దయు బోధితురు పుణ్య ఫలంబులు బొంకులనుచు' అనే మాట ఈనాటి ప్రజలలో స్పష్టంగా ద్యోతకమౌతోంది. ప్రతి వ్యక్తి పరమార్థం కంటే స్వార్థానికి స్వాగతం పలుకుతూండడం గమనిస్తూనే వున్నాం.

మన వేదాలలోనూ, పురాణాలలోనూ, ఇతిహాసాలలోనూ ఈ శరీరం ఆశాశ్వతమని చెబుతూన్నా, ఆ మాటలను పెడచెవిసి పెట్టి, శరీరమే శాశ్వతమని, దానిని భద్రంగా కాపాడుకోవాలనే ఆలోచనను నేటి మానవులు విడలేకపోతున్నారు. ఇటువంటివారు భగవంతునికి విముఖులుగా వుంటారు. యోగాభ్యాసంతో ఆత్మ స్వరూపాన్ని తెలుసుకొని, ఋషులు భగవంతునికి అభిముఖులుగా వుంటారు. దీనిని గాలికి వదిలేసి, కొందరు ఉదాశీనులుగా మిగిలిపోతారు.

భక్తిసాధనతో భగవంతుని సాన్నిధ్యం పొందాలనేది మార్గదర్శక సూత్రంగా కొందరు విజ్ఞులు ప్రవచిస్తారు. ఏదీ ఏమైనా పరిపక్వ పరిజ్ఞానం, సద్బలం, అవిరళమైన శ్రద్ధాసక్తులు ఆధారంగా సాధన లేదా యోగం కాదా భక్తి ఆవసరమనేది ఎవరూ కాదనజాలరు.

ఇది ఇలా వుండగా, భగవంతుడు తనకు అభిముఖులుగా, విముఖులుగా, ఉదాశీనులుగా వున్నవారిని సైతం తన కారుణ్యమృతవృష్టితో ఉద్ధరించే కళ్యాణ గుణ సంపన్నుడని గోదాదేవి దీనిలో వివరించడం విశేషం.

ఏ విధమైన ప్రయత్నం లేకుండానే, భగవంతుని ఆసుగ్రహణతో భగవదనుభవం పొందిన మహాభక్తులలో అగ్రగణ్యులు విష్ణునిత్తులు, పెరియార్లు. భగవానుడు అనుగ్రహించి, ఆ మహాభక్తునిచే పాండ్య

రాజు నభలో పరతత్త్వం శ్రీమన్నారాయణుడే అని నిరూపింపజేసిన సంఘటన భగవానుడొక కరుణామయుడో, ఎంత భక్త సులభుడో తెలియజేస్తోంది. గనుకనే విష్ణుచిత్తులు అశ్వాదులలో పెరియాళ్వారుగా స్థిరపడ్డారు. అయితే ఈ దివ్య పరిబంధాన్ని రచించడంతో పెరియాళ్వారును మించిన ఘనత గోదాదేవికి దక్కింది.

పెరియాళ్వారు నామాంతరము గల విష్ణుచిత్తులు శ్రీ విల్లి పుత్తూరులో వేంచేసియున్న వటుపత్రశాయికి నిత్యము పుష్పమాలతో కైంకర్యం చేసేవారు. వీరు కేవలము స్వామి కైంకర్యానికే అంకిత మయ్యారు. ఒక రోజున తులసి వనంలో మొక్కలకు గొప్ప తగ్గివ్వ తూండగా, వీరికి ఒక బాలిక లభించింది. సంతానంలేని వీరు అబాలికను గారాబంతో పెంచుకొంటూ, 'కోదై' (పూరిదండ) పేరుతో పిలుచుకొంటూండేవారు. జన్మనిర్ధమైన వానన గల తులసివలె ఈ బాలిక భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యాలతో భగవంతుని గుణగణాలయందే అనురక్తి, అసక్తి కలిగియుండేది అమెకు యావనం ప్రాప్తించిన తర్వాత, శ్రీకృష్ణుడినే పెండ్లాడాలని అకాంక్షించి, విల్లిపుత్తూరులోని వటుపత్రశాయిని వరించింది.

అనాదియైన మాయచేత నిద్రిస్తూన్న వారిని మేల్కొల్పి, తానయి భగవంతుడు తనను చూపగా, అశ్వాదులు దర్శించారు. అలా కాకుండా తానే భగవంతుని మేల్కొల్పి, తనను గూర్చి తెలియజేసుకున్న మహా నీయురాలు గోదాదేవి. అశ్వాదులు స్త్రీత్వమైన భావనచే భగవంతుని నాయకునిగా ప్రేమించారు. గోదా సహజమైన స్త్రీమూర్తితో భగవానుని ప్రేమించింది. తన ప్రయత్నం సఫలం కాని కారణంగా, పూర్వ మెవరైనా భగవంతుని ప్రేమించి, భర్తగా అనుభవించారా యని గోదా దేవి తెలిసికోవడం ప్రారంభించింది. గోపికలు పూర్వం కా త్యాగం నీ వ్రతం చేసి, శ్రీకృష్ణుని తమ ప్రియునిగా అనుభవించారని గోదాదేవి తెలుసుకుంది.

ఒకనాడు రానక్కిడలో నుండి, కృష్ణపరమాత్మ అంతర్హితుడయినాడు. గోపికలు కృష్ణుని గాంచలేక దుఃఖించి, తుదకు అతని లీలలను

అనుకరించి జీవించారని గోదా విన్నది. తానుకూడా అట్లు చేయవచ్చు ననుకొన్నది. ఫలితముగానే విల్లిపుత్తూరును నందవ్రజముగాను, తోడి చెలికత్తెలను గోపికలుగాను, వటపత్రశాయి అలయాన్ని నంద గోప భవనంగాను, తానును ఒక గోపికగాను గోదాదేవి భావించుకుంది.

మార్గశీర్ష పూర్ణిమ అను నోము సాధనగా తీసుకొని, భగవానునిదైన తన అత్తను సార్ధకం చేసుకోవడానికి ఆ ప్రభువు సేవలుచేసే భాగ్యాన్ని పశిసాదించమని ప్రార్థించింది.

ఇది ముప్పది రోజులు నిర్వహించిన వ్రతం. ప్రతి నిత్యం పది మంది గోపికలను మేల్కొలుపుకొంటూ రోజునకొక పాశురం (గీతం) వంతున ముప్పది పాశురాలను గోదాదేవి రచించింది.

ఈ వ్రతంలో నందగోపుని భవనానికి వెళ్ళి, నందగోపుని, యతోదను, బలరాముని, చివరికి శ్రీకృష్ణుని, సీతాదేవిని మేల్కొలిపి, గోపికలు శ్రీకృష్ణునికి తమ కోరికను నివేదించుకున్నారు. తాము అత్త వున్నంతకాలం అతనితో కలిసి వుండి, సేవించే భాగ్యాన్ని పొందగలిగాను రెండవ పాశురం (గీతం)లో 'పరమ పూజ్య పాద పద్మాల గీర్తించి'తో ఆరంభించి, ముప్పదవ పాశురం (గీతం)లో 'కేకపుని మహిమమై నుతియి'తో గోపికలు వ్రతాన్ని పూర్తి చేయడంవల్ల పాదము మొదలు కేకముల వరకు శ్రీకృష్ణుని వారు అనుభవించారని భావించవచ్చు.

ఈ ఉవ్వ ప్రబంధాన్నే 'తిరుప్పావై' అని వ్యవహరిస్తారు. అలానే ఈ వ్రతాన్ని శ్రీవ్రతం అని కూడా అంటారు. దీనికి కారణం తిరు = శ్రీ, పావై = వ్రతము అని కదా అర్థం. అంటే ఇహలోక సంబంధమైన మరియు పరలోక సంబంధమైన ఐశ్వర్యాలను, కైంకర్యాన్నీ ఈ వ్రతం ప్రసాదిస్తుంది, అన్నమాట. గనకనే గోదాదేవి ఈవ్రతాన్ని చేసి, గోపికలు పొందిన ఫలితాన్ని తాను పొందగలిగింది. ఈ గీతాలను క్రిమం తప్పకుండా అభ్యాసం చేసిన వారికి తాను వ్రతాన్ని అచరించి పొందిన ఫలాన్ని ప్రాప్తింపజేయాలని కూడా గోదామత శాసించింది.

ఇటువంటి మహత్తరమైన దివ్య ప్రబంధాన్ని సర్వ జనులకూ సులభంగా అర్థమయ్యే రీతిలో తెలుగులోకి స్వేచ్ఛాను తాదాం చేసి, 'గోదా గీతమాలిక'గా నమర్పించుకొంటున్నాను.

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కరుణా కటాక్షాలతో చేసిన నా ప్రయత్నం సామాన్య ప్రజానీకానికి ఏ మాత్రం మార్గదర్శకమైనా, నా జీవితం ధన్యమైనట్లుగానే భావిస్తాను.

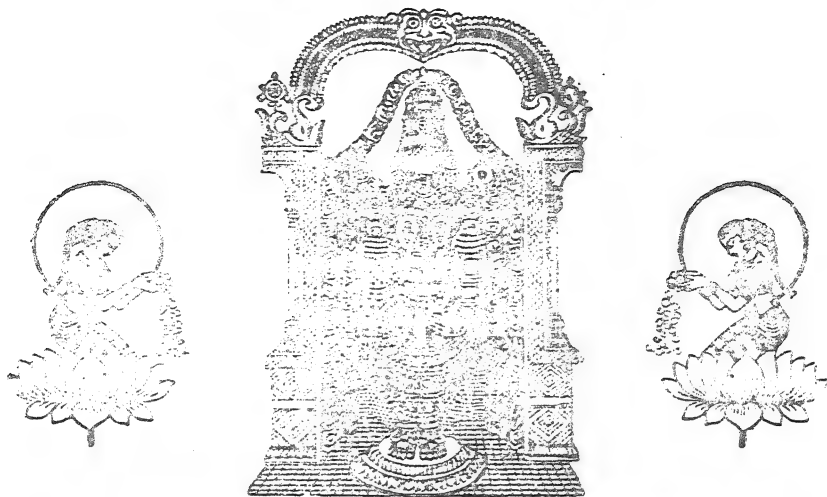
ఈ నా ప్రయత్నాన్ని కారుణ్యమృత దృష్టితో అభినందించి, మంగళాకాశనాన్ని ప్రసాదించి, వజ్రాశీర్వాదించిన పూజ్య పాదులు, శ్రీమాన్, త్రిపండి చిన్న శ్రీమన్నాతాయణ రామానుజజీయర్ స్వామి వారికి నా కృతజ్ఞతాభివందన సాహసములు. కోరినదే తడవుగా తమ అమూల్యభిప్రాయాన్ని అందించి, పోతన హించిన పూజ్యులు, శ్రీకాకుళం ఉపనిషన్మందిరం కార్యదర్శి, ప్రముఖ సంస్కృత పండితులు, భాషా ప్రజ్ఞులు, శ్రీమాన్, ఆరవెల్ల లక్ష్మీనాథాయణాచార్యుల వారికి నా హర్షితాభివందనములు.

ఈ 'గోదా గీతమాలిక'కు అక్షర రూపాన్ని ప్రసాదించడానికి అర్ధిక సహాయాన్ని అందించి సహకరించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారికి నా సమీపాకాలు.

దీనిని స్వాగత సుందరంగా ముద్రించి, అందించడంలో శ్రద్ధ వహించిన ప్రియమిత్రులు, నవలారచయిత, వేగుజుక్క పవర్ ప్రింటింగు వర్కు, అధినేత, శ్రీ గుంధవరపు వేంకటరావుగారికి, ముఖ పత్ర చిత్ర రూపకల్పిగా సహకరించిన యువ చిత్రకారులు, శ్రీ వంజ రావు శంకరరావుగారికి నా అభివాదములు. ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ ముద్రణలో ఎంతో బాధ్యత వహించిన పెర్సెస్ కార్మిక సోదరులకు నా కృతజ్ఞతలు.

దీని ప్రచురణలో సహకరించిన మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు ఎందరో! అందరికీ అభివందనములు.

—భావశ్రీ.



కలియుగ మందు భక్తులకు
 కల్పకమై, తమ కష్ట బాధలన్
 పొలియగఁ జేసి, సౌఖ్యముల
 పూర్ణ దయారస వృష్టిఁగూర్చి, మేల్
 జిలుకగ భోగ భాగ్యము ల
 కేష గతిం బవలించి, పిల్చినన్
 పలికెడు శ్రీనివాస! నిను
 భక్తిమెయి న్నుతియింతు నిత్యమున్.
 వాచవు లూహ నాంధ్రమున
 వ్రాసెను కానిగ జేసి, నా మదిన్
 రోచినుదాత్త తత్త్వము ని
 రూఢ గతిన్ ఘటించి, శ్రద్ధ పేర్చి
 రేచిన నీ కృపన్ పొడమె
 నీ కృతి, భక్తి విశేషతన్ భవత్
 శ్రీ చరణాదుకాంక్షములఁ
 జేర్చితి జన్మము సార్థకమ్ముగాన్.

[అది 1996 జనవరి 10వ తేదీ. నేను త్రివిరుమల వేంకటేశ్వరుని పాఠ పద్ధతులను దర్శించిన శుభతరుణం. ఆ క్షణంలో స్వామి సన్నిధిలో నా మనస్సులో తళుక్కున మెరసిన చైతన్య రేఖయే ఈ కృతికి నేన్ను ప్రేరేపించింది.]

అది నా జీవిత మార్గదర్శియయి, విద్యాగంధ సార్థక్యతన్ మదికిన్ గూర్చిన పుణ్యకాలము ; ననున్ మాన్యస్థితిన్ సత్పథా స్పదు గాదించిన పుష్కరాంశ ; కవితా పాగ్గల్బుమా చిత్తమున్ వదిలమ్మా గతి నిల్పు కొమ్మనెడు దివ్యమైన సందేశమా.

శ్రీ శేషాచల శ్రీనివాస పదముల్ సేవించి, భావింప నా వేళమ్ముల్ నశియించి నిశ్చలత పర్వెన్ ; తోన నిర్దిష్టమా వ్యాసన్నిల్చిన దివ్య భావన సముద్యస్థాత్త దీపింపగా రాశీ భూత పరిబోధ శీలమది నోరాదంగ మాకొల్పుటన్

అర్థ నిమితిలేక్షణములన్ శక్తియించిన దివ్య భావ న ర్వార్థము నా హృదంతరము నందు గుబుల్కొని నాదు జన్మమున్ సార్థక మౌనటుల్ పరచు జాగృత శీలల కృష్ణతత్త్వ బోధార్థక కందమున్ పరశమౌనటు తీర్చగ లెమ్ము లెమ్మనన్.

'ఇప్పుడే దీక్ష వహించినాడను పశ్చిమా! ఈ దీక్ష సాఫల్యమా కృపఁద్రై సేయఁగదయ్య ; వేంకటపతి! కిర్తింపగా దివ్య భావపు మేల్బొంతిగ వాంఛిమందున 'తిరుప్పావు'న్ రచింతున్ ; మరే జపముల్ పూజలొనర్పనై తిని భవత్ సాన్నిధ్యమందెన్నడేన్.

....అని పూనిన నా దీక్షకు స్వామి అనుగ్రహం రక్షగా అనతి కాలం తోనే 'గోదా గీతమాలిక' అవిర్భవించింది.

గోదా గీత మాలిక.



సన్నివేశము : తమకు అనుకూలమైన కాలము లభించినది. గనుక,
ఈ సమయముననే గోపికలు తామీ వ్యక్తము నాచ
రించి, పొందదగు సాధనమేమో వ్యక్తము చేయుట:

పాశురము-1

మార్గశ్శతాగళ్ మది నిత్తైన్ద నన్నాళాల్
వీరాడప్పొదు వీర్ పొదుమినో నేరిళైయిర్!
శీర్మల్గు మయ్ ప్పొడి చెప్పల్వ చ్చిఱుమిర్ కాళ్!
కూర్ పేల్ - కొడున్దొళిలన్ నన్దగోపన్ కుమరన్
వీరాన్ద కణ్ణి యశోదై యిళజ్జొమ్
కార్ మే నిచ్చెంగణ్ కదిర్ మదియమ్బొల్ ముగత్తాన్
నారాయణనే నమక్కై పత్తైదరువాన్
పొరొర్ పుగళప్పడిన్దేలో రెమ్బచాయ్!

గీతము-1

సిరులుప్పత్తిల్ల వేగపల్లెలో నగలతో
వగల రాజిల్లు జవ్వనులార రారే!
మార్గశీర్షమున పున్నమ చందమామతో
మా మంచి రోజు రానే వచ్చె నేడే,
నేలాయుధమున తావెన్ను నిన్ సేవించు
నంద గోపులకు తా నందనుడై యొప్పు

అందాల కనులతో ఆల యశోదాదేవి
 గారాబు బాల సింగము శ్యామలాంగుడు
 కెందమ్మి కనుల రక్తిన్ ప్రకాశాహ్లాద
 ముల నిచ్చు ముఖ మండలుండు నారాయణుడు
 మన వాంఛ తీరగా పరమ 'పర' సాధనము
 రహి గూర్చు నీరాడు వృతముకై రారండు!

భావము :

సకల సంపదలతో కూడిన వేషలైలో అందమైన నగలతో విలాస వతులైన పడుచులారా! మార్గశీర్ష పూర్ణిమయైన ఈ రోజు చాల మంచి రోజు. వేలాయుధము ధరించి, కృష్ణుని సేవించు నందగోపుల కుమారుడును, అందాల కనులతో ఆలరారు యశోదాదేవియొక్క సింహ కిశోరమును, శ్యామల వర్ణము గలవాడును, ఎర్రతామరల బోలు కన్నులయందు మూర్ఛుని ప్రకాశమును, చక్రముని ఆహ్లాదమును ప్రసాదించు ముఖమండలుడైన నారాయణుడు మన మపేక్షించు పవిత్రమైన పర సాధనమును సమకూర్చునట్టి స్నానమాచరించెడు ఈ వృతమునకై మీరు సిద్ధమై రండు.

విశేషాంశములు :

భగవంతుని తత్త్వము ఐదు రూపములు. అవి పర, పూహ, విభవ, అంతర్వ్యామి, అర్చా రూపములు. సత్యజ్ఞానానంద స్వరూపమై, సచ్ఛబ్ద తాచ్యమై కారణభూతమగు శ్రీమన్నారాయణుడే పరబ్రహ్మము. అదియే పరతత్త్వము. పరతత్త్వమును పొందదగు సాధనమే 'పర'సాధనము. మార్గశీర్షము అనగా భగవంతుని పొందుటకు శ్రేష్ఠమైన మార్గము. అనియు భగవంతుని స్వరూపమే. ఆ మార్గమును భగవంతుడే తానయి చూపును. నీరాడుట : భగవంతుని పొందుటకై అనుభవించు తాపమును శాంతింపజేయుటకు, అనగా సహానుభూతి పొందుటకని అకాంక్షింపబడెను.

నన్ని వేశము : ఈ వశ్రతము చేయుటలో చారి ఆకాంక్ష, దానికి పొంద
దగిన సహకారము, ఈ వశ్రతమును ఆచరించుటకు
తమకు గల అర్హత వివరించబడుట. వశ్రతము ఆచరించు
టలో చేయదగిన పనులేవి? చేయదగని పనులేవియో
స్పష్టము చేయబడుట.

పాశురము-2

వైయత్తు వాళ్ వీర్ గాళ్! నాముమ్ నమ్మ వైక్కు
చెయ్యుజ్జిరి శైగళ్ కేళీరో, పాఱ్కుడలుళ్
వైయత్తు యిన్త పరమ నడిపాడి
నెయ్యుజ్జోమ్ పాళుజ్జోమ్ నాట్కాలే సిరాడి
మైయిట్టె కుదోమ్ మలరిట్టునామ్ ముడియోమ్
శెయ్యాదన శెయ్యోమ్ తీక్కుటళై చెన్మోదోమ్
ఐయముమ్ పిచ్చెయు మాన్దనైయజ్జెకాట్టి
ఐయు మాజెణ్ణి యుగన్దేలో రెమ్బు వాయ్.

గీతము-2

ఈ లోకమందు నెంతే ముదంబందగా
ఉదయించినట్టి నవ్యోత్సాహులాతా!
పాలనంద్రాన నెమ్మది మీఱ నిదురించు
పరమ పూరుష పాదపద్మాల గీర్తించి
ఘృత దుగ్ధములను సేవింపకన్, వేకువన్
సిరాడి కనుల కాటుక దిద్దగా బోము;
కురుల పూల్ తురుమమే, గురులు చేయగ బోని
పనులు చేయము - దూషణలు పలుకగాబోము

అన్యత మాడము — పండితుల సత్కరించెదము
 సన్యాసులకు భిక్షలం దృష్టి గూర్చెదము
 ఇబ్బందిగి మేమాచరించు వ్రతరాజమ్ము
 అరసి సంతోషమ్ము ననుభవింపగ రండు!

భావము :

ఈ లోకమునందు ఆనందమును అనుభవించుటకు జన్మించిన వ్యక్తులారా! పాల సముద్రమున నెక్కుదిగా నిదురించియున్న పరమ పురుషుని పాదపద్మాలను గీర్తించి, మేము నేతిని గాని, పాలను గాని సేవింపము. వేకువనే ప్సానము చేసి, కన్నులకు కాటుక దిద్దము. కొప్పులో పూలు ముడుచుకోము. పెద్దలు ఆచరించని కార్యములను ఆచరించము. ఒడులను దూషించము. అసత్యము పలుకము జ్ఞానవంతులైన పండితులను సత్కరించెదము. సన్యాసులను భిక్షలచే తృప్తి పరచెదము. ఈ విధముగా మేము ఆచరించు వ్రతమును చూచి, మీరును ఆనందింప గోరి మాతో రండి!

విశేషాంశములు :

1. ఈ వ్రతమాచరించువారు చేయవలసినవి, చేయరానివి తమతో వ్రతమును ఆచరింప వచ్చెడి గోపికలకు వివరించబడినది. 2. కృష్ణానుభవము వలన లభించు కాశ్వతమైన ఆనందమును అనుభవించుటకు గోపికలుగా జన్మించిరి. 3. నేతిని, పాలను సేవింపమని చెప్పుటలో భగవదనుభవము పొందినప్పుడు లౌకిక భోగములు అపేక్షించు అవసరముండదని భావము. 4. అసత్యము పలుకకుండుటలో సత్యనిష్ఠ ఆచరించుట కనిపించును.

సన్ని వేశము : బాహ్యముగ వర్షము కొరకు నీ వృతము నాచరించు
చున్నట్లు కనిపించినను, శ్రీకృష్ణ సమాగమము వలన
గోపికల విరహతాపము శాంతిబొందుటకై స్నానమును
అంగముగా గైకొనబడుట అంతర్యము.

పాశురము-3

ఓజ్జియుల గళన్ద ఉత్తమన్ పేర్ పాడి
నాజళ్ నంబావైక్కు చ్చాత్తి నీరాడినాల్
తీజ్గిని నాడెల్లామ్ తిజ్గళ్ ముమ్మారి పెయ్దు
ఓజు పెరుజ్జెన్నెల్ ఊడు కయలు గళ
పూజు వళై పొదిల్ పొటి వండు కణ్ పడుప్ప
తేజ్గాదే పుక్కిరున్దు శీర్ త్తములై పత్తి
వాజ్కుక్కుడమ్ నిత్తైక్కుమ్ వళల్ పెరుమ్ పశుక్కల్
సిజ్గాద తెల్వమ్ నిత్తైన్దేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-3

బలి చక్కవర్తి దానమునఁది, ఆకాశ
మంటగా పెరిగి లోకముల గాపాడిన
పురుషోత్తముని నామముల కీర్తనము జేసి,
వృత దీక్ష మిషను మేమెల్లరము నీరాడ
ఈతి బాధలు లేక నెలకు వానలు మూడు
వర్షంప వర్షిలు వరిచేల మధ్యమున
త్రుళ్ళిపడగా చేపలెల్ల, కలువలలోన
తుమ్మెదలు నిదురింప దొడరు సమయమునందు
పసుల కొట్టములోన పాడి గోవులబట్టి

పొదుగుంటగనే పాలు భోదనన్ ప్రవహించ

పాడిపంటలు సర్వసమృద్ధమై యుండ

నిత్యమౌ సంపదలు నెనగు గావున రంకు!

భావము :

బలి చక్రవర్తి యిచ్చిన దానమును పొంది అక సము వరకు పెరిగి, లోకములను కాపాడిన పురుషోత్తముడైన శ్రీమన్నారాయణుని నామములను గానము చేసి, వశిత దీక్ష నెపముతో మేము స్నానము చేయుచున్నాము. దీనివలన లోకమున నెలకు మూడు వానలు కురిసి, ఈతి బాధలు లేకుండును. ఫలితముగా వృద్ధి పొందిన వరిచేల నడుమ చేపలు త్రుళ్ళిపడుచుండును. కలువ పూవులలో తుమ్మెదలు నిదురించును. ఆ నకుయముఖ పాలు తీయటకై పశువుల సాళలలో నున్న పాడియావుల పొదుగుంటగనే భోదన పాలు ప్రవహించును. పాడి పంటలు సమృద్ధి చెంది, ఈ లోకమున కాశ్వతమైన సంపదలు వర్ధిల్లును. కాబట్టి మీరు కూడా మాతో రండి!

విశేషాంశములు :

1. ఈతి బాధలు గీ విధములు. అతివృష్టి, అనావృష్టి, ఎలుకలు, చిలుకలు, మిడుతలు, క్యూరులగు రాజుల వలన కలుగు బాధలివి.
2. నెలకు మూడు వర్షములు ; బ్రాహ్మణులు విధులు విర్వర్తించుట, పశువులు సరిగా పాలించుట, స్త్రీలు పాతివ్రత్యము పాటించుట అను మూడు కారణముల వలననే నెలకు మూడు వర్షములు కురియును. వీటిలో ఏది లోపించినను, ఫలమునందు ఆ లోపము కనిపించును.

సన్నివేశము : గోపికలు ఆచరించు వశ్రీతమునందు స్నానము పశ్రీధా
నము. గనుక స్నానమునకు జలము సమృద్ధిగ నుండ
వలెను. అట్టి జలమును పొందుటకు భగవంతునే ఆశ్ర
యించి, అతని రూపమును బోలిన పర్జన్యుని
ప్రార్థించుట.

పాశురము-4

అళి మళైక్కణ్ణా! ఒన్ఱు నీకై శరవేల్
అళియుళ్ పుక్కు ముగన్ఱు కొడార్తేటి
ఊళి ముదల్వ నురువమ్ పోల్ - మెయ్ శలుత్తు
పాళి యన్దోళుడై పృఱ్ఱు నాటన్ కైయిల్
అళి పోల్ మిన్ని వలమ్పరి పోల్ నిన్ఱదిర్న్ఱు
తాళాదే శార్జ్జ ముదైత్త శరమళై పోల్
వాళ పులగి నిల్ పెయ్ది దాయ్ - నాజ్గుమ్
మార్గళి నీరాడ మగళ్ వేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-4

వర్ష నిర్వాహకా! గంభీర భావుకా!
నీ త్యాగమందు సంకోచింప వలతయ్య!
జలధి మధ్యను జొచ్చి, జలమంతటినీ బీల్చి,
గర్జించి గర్జించి గగన మధిరోహించి,
కాలాది సకల కారణ భూతుడైనట్టి
నారాయణుని దివ్య శ్యామలా కృపితోడ
అరుదైన అతని సుందర బాహుయుగ్మమున
చక్రము వలె మెరసి, శంఖము వలె ఉరిమి

శార్ఙ్గము గురియించు శరవత్సమన్నట్లు
 లోకమెల్ల సుఖింప మేము సంతోషాన
 మార్గశీర్ష స్నాన మాచరించెడునట్లు
 అలసింపక వర్ష మందింప గోరెదము.

భావము :

వర్షమును నిర్వహించు గంభీర స్వభావముగల ఓ పర్జన్యుడా! నీ
 త్యాగ గుణమునందు జంకబోకుము. జలరాశి మధ్యను ప్రవేశించి,
 నీటిని పీల్చుకొని, గొప్పగా గర్జించుచు, ఆ కాశమునకు పోయి.
 కాలాది సకల పదార్థములకు కారణభూతుడైన నారాయణునియొక్క
 దివ్య శ్యామల వర్ణ రూపముతో అతని కుడిచేతియందలి చక్రము వలె
 ప్రకాశించియు, ఎడమ చేతియందలి శంఖము వలె గర్జించియు,
 శార్ఙ్గమును అతని ధనుస్సునుండి కురిసిన బాణముల వర్షమును విధముగా
 లోకులు సుఖించునట్లుగను, మేము అనందముతో మార్గశీర్ష స్నానము
 చేయునట్లుగను వర్షింపుము.

విశేషాంశములు :

నారాయణుడొక శుక్తి సాగరము. అటువంటి సముద్రమున
 మునిగి, వర్షము నిచ్చువాడు మేఘుడు. ఆ మేఘునియందు ఆచార్యుని
 దర్శించి, గోపికలు భగవత్కారుణ్య రసవృష్టి నిమ్మని అభ్యర్థించు
 చున్నారు.



సన్నివేశము : భగవంతుని పరిశుద్ధ భావనతోడను, పరిశుద్ధ పుష్పముల
తోడను పూజించి, చేతులు జోడించి, నమస్కరించి,
కీర్తించి, ధ్యానించి, పూర్వ ఆగామి పాపములనుండి
గోపికలు విముక్తి పొందుటకు సిద్ధమొనర్చుట.

పాశురము-5

మాయనై మన్ను వడమదురై మైన్దనై
త్తాయ పెరునీర్ యమునై తుటై వనై
ఆయర్ కులత్తినీల్ తొన్ఱుమ్ మణి విళక్కై
త్తాయైక్కుడల్ విళక్కమ్ శెయ్త తామోదరనై
తూ యో మాయ్ వద్దనామ్ తూమలర్ తూవిత్తొళుతు
తాయినాల్ పాడి మనత్తివాల్ శిన్దిక్క
ప్పొయ పిళై యుమ్ పుగు దరువా నిన్ఱ నవుమ్
తీయినిల్ తూశాగుమ్ శెప్పీలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-5

ఆశ్చర్య చేప్పితుడు అనవరత భాగవత
మధురాధి నాయకుడు పరిశుద్ధ జలములన్
అతి ఆగాధంబైన యమునా నదీ తీర
వాసియై గోప కుల మణి దీపమయ్యున్
గడగి తల్లి యశోద గర్భము ప్రకాశింప
జేయు దామోదరుని జేరగా వచ్చితిమి;
పరిశుద్ధ భావనన్ పరిశుద్ధ పుష్పముల
అర్చించి, అంజలిన్ ఘటించి, వాక్కునన్

కీర్తించి, మనసార ధ్యానించి నంతనే
 పూర్వ ఆగామి సంచిత పాప రాసులున్
 వహ్నిలో దూదివలె భస్మమై నశించు
 అట్టి భగవన్నామ కీర్తనకు రారండి!

భావము :

ఆశ్చర్యకరములగు చేష్టలు చేయువాడును, నిరంతరము భగవత్పక్తి గల మధురా నగరమునకు అధిపతియు, అతి ఆగాధమైన పవిత్రయమునా నదీ తీరమున గలవాడును, గోప వంశమునకు మణిదీపమైనవాడును, తల్లియగు యశోద గర్భమును ప్రకాశింపజేయు దామోదరుడగు శ్రీకృష్ణునియొద్దకు వచ్చితిమి. పరిశుద్ధ భావనతో, పరిశుద్ధ పుష్పములతో పూజించి, చేతులు జోడించి నమస్కరించి, భాషచే కీర్తనముచేసి, మనసార ధ్యానించినంతనే పూర్వ ఆగామి సంచిత పాపరాసులు అగ్నిలో పడిన దూదివలె భస్మమై నశించును. కాబట్టి, అట్టి భగవన్నామములను పాడుకొనుటకు సిద్ధముగా రండి.

విశేషాంశములు :

భగవద్భక్తి ఆశ్చర్యకరమైనది. అది వాక్కులకు, మనస్సునకు అందనిది. ఈ వ్రతము బాహ్యమునకు స్నానమాచరించునట్టి వ్రతము. అంతరమున భగవంతునితో అనుభవము పొందుటకు అవగాహనము (జ్ఞానము—స్నానము అను అర్థములు సూచించునది) నకై చేయునట్టి వ్రతము. భగవంతుని సన్నిధిలో ఆతని సేవ చేయుటయే చీరి ఆకాంక్ష.



పన్ని వేశము : శ్రీకృష్ణునితో సంశ్లేషానుభవమును ఇంతకు పూర్వము
ఎటుగక, ఇప్పుడు కొత్తగా అనుభవించి, సుఖాను
భూతితో మేలుకొనలేక లోపలనే పరున్న ఒక గోపికను
లేపుచున్నాడు.

పాశురము - 6

పుళ్ళుమ్ శిలుమ్బిన కాణ్ పుళ్ళరైయన్ కోయిలిల్
వెళ్ళై విళిశజ్జిన్ పేరరవమ్ కేట్టిలైయో
పిళ్ళాయ్! ఎళున్దిరాయ్ పేయ్ ములైనజ్జుణ్ణు
కళ్ళ చ్చగడమ్ కలక్కళి యక్కాలోచ్చి
వెళ్ళత్తర విల్ తుయిల మర్న్ద విత్తివై
ఉళ్ళత్తు క్కొణ్ణు ముని వర్ గళుమ్ యోగి గళుమ్
మెళ్ళ వెళున్దు ఆరియెన్ద పేర రవమ్
ఉళ్ళమ్ వుగున్దు కుళిర్ న్దేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము - 6

కూయగా సాగె పక్షులు - వైనతేయునిన్
పిల్చె గుడిలో పాంచ బన్యమ్ము మోరతో
విని పించనే లేద? మేలుకోగదవమ్మ!
అసుర పూతన వినపుఁబాలారగించి తా
శకటాసురుని తాచి, నంధులన్ హరియించి
పాల్కడలి శేష శయ్యను యోగ నిద్రతో
రహి మీర లోక కారణ భూతునిన్ భక్తి
మునులు యోగులు భద్రమొనరించి హృదయాన

హరి హరీ యను నామస్మరణ దిక్కులు నిండు
 ధ్వని తోడ మా హృదంతరములన్ నిండారి
 మము చల్ల బరచి మేల్కొలిపి వైచినడింక
 భవనాన నిదురించు పడతి మేల్కొనవమ్మ

భావము :

పక్షులు కూయసాగినవి. విష్ణ్వలయములోని పాంచజన్యము
 గొప్ప మ్రోతతో గరుత్మంతుని పిల్చుచున్నది. ఆ ధ్వని నీకు వినిపించ
 లేదా? ఓ పడతీ! నీవు మేల్కొనుము. పూతన విషదుగ్ధము లారగించి,
 శకటాసురుని సంధులూహగొట్టి పాలనముద్రమున శేషశయ్యపై యోగ
 నిద్రలోనున్న లోకములకు కారణభూతుడైన న ర్వే శ్వ రు ని తమ
 హృదయములలో భద్రమొనర్చుకున్న మునీశ్వరులు, యోగీశ్వరులు
 దిక్కులు నిండునట్లు హరి హరీయని చేయు నామస్మరణ మా హృదయ
 ములలో ప్రవేశించి మమ్ములను మేల్కొలిపినది. భవనములో నిదురించి
 యున్న నీవు కూడ మేల్కొనుము.

విశేషాంశములు :

గోపికలందరు కృష్ణునితో కలిసి, తాము వ్రతము చేయుటకు
 పెద్దలు అంగీకరించుటతో రాత్రి ఆనందముతో నుండిరి. తెల్లవాడు
 జామున వ్రతమాచరించుటకు బయలుదేరి నిద్రలోనున్న గోపికలను
 మేల్కొలుపుచున్నారు.



సన్ని వేశము : భక్తికి మొదటి లక్షణము శ్రవణము. గవక నే'వినలేదా?'

'వినియే పడుతివా?' అన్న ప్రశ్నలతో బాటు పక్షుల కూతలు, శలిఖ ధ్వని, హరి హరి యన్న నామస్మరణము అనునవి హృదయమున సంస్కారము కలిగించునని చేసెడి ప్రయత్నము.

పాశురము - 7

కీను కీశెనెజు మానైచ్చాత్త జ్గలన్దు
పేశిన పేచ్చరవమ్ కేట్టి లైయో పేయ్ పెణ్ణే!
కాశుమ్ పిఱప్పమ్ కలగలప్పక్కై పేర్దు
వాశ నఱుజ్గళ లాయ్ చ్చియర్ ; మత్తినాల్
ఓశైప్పదుత్త యిర రవమ్ కేట్టిలైయో
నాయక పెణ్ణిళ్ళాయ్! నారాయణన్ మూర్తి
కేశవనై ప్పొడవుమ్ నీకేట్టే కిడత్తియో
తెళముడై యాయ్! తిఱవేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము - 7

ఏటిగింత లొండొంట కీచు కీచున నెవో
మాటాడు ధ్వను లొక్కమారు వినలేదా?
ఓ పిచ్చి పిల్ల! వేనలి వాననల జిమ్ము
గొల్ల బొట్టెలు కవ్వముల పెరుగు చిల్కగా
చారి కంకణ ధ్వనులు కంఠ హార ధ్వనులు
మిన్ను ముట్టగ నీవు వినలేదో నాయికా!

అన్నింట బాహ్యంతరములందు వ్యాపించి
 కృష్ణాకృతిని కేళి రక్తనుని వధియించి
 గెరలు నర్వేశ్యరుని కీర్తింపగా మేము
 తేజస్వినీ! నీవు వినియే పరుంటివా?
 ఆ దివ్య తేజస్సు అనుభవింపగ మేము
 అలస్య మొనరింపకయే తలుపు తెరువుమా!

దావము :

ఏట్టింతలు ఒకదానితో వేరొకటి కలిసి, కీచు కీచు మంటూ ఏవో
 మాటలాడుకొనుచున్నవి. ఆ మాటల ధ్వని నీవు వినలేదా? ఓ పిచ్చి
 పిల్లా! కొప్పు నందలి పూల వాసనలు వెదజల్లుచున్న గొల్ల బొట్టెలు
 కవ్వములతో పెరుగు చిలుకునప్పుడు వారి కంకణముల యొక్కయు
 మరియు కంఠహారముల యొక్కయు ధ్వనులు మిన్న ముట్టగా నీవు
 వినలేదా? అన్నిటియందు లోపల, బయట వ్యాపించి, కృష్ణుని ఆకార
 ముతో కేళి యను రాక్షసుని చంపిన న ర్వేశ్య రు ని మేము కీర్తించు
 చుండగా తేజస్వినీవైన నీవు వినియే పరుంటివా? ఆ దివ్య తేజస్సును
 మేము అనుభవించుటకు వెంటనే తలుపు తెరువుము.

విశేషాంశములు :

భరద్వాజుడు మూడు వేదములు ఆ ధ్యాయ న ము చేయుటకు
 మూడు వందల సంవత్సరములు జీవించెను. అయినను, వాటిలో ఒక
 దానిని కూడ తెలిసికొనలేక పోయెను. అయినను జిజ్ఞాస విడువలేదు.
 వేదాధ్యయనమునకై తమ జీవితమునంతను వినియోగించినవే
 భరద్వాజ పక్షులు. భరద్వాజము అనగా ఏట్టింత.

సన్నివేశము : పిల్లలను తమతో తీసుకొని, నిద్రపోవుచున్న గోపికను
 మేల్కొలుపుటకు బయలుదేరుట. ఆవిధముగా
 శ్రీ కృష్ణుని కీర్తించి “పర” సాధనమును పొందుటకు
 ప్రయత్నించుట.

పాశురము-8

కీళ్ వానమ్ వెళ్ళెన్టు ఎరుమై శిఱు వీడు
 మేయ్ వాన్ పరన్దన కాణ్! మిక్కుళ్ళ పిళ్ళై గళుమ్
 పోవాన్ పోగిట్టారై ప్పోగా మళ్ కాత్తు న్నై
 కూవువాన్ వన్దు నిన్టోమ్; కోదు కల ముడైయ
 పావాయ్; ఎళున్దిరాయ్, పొడి ప్పటై కొణ్ణు
 మావాయ్ పిళన్డానై మల్లరై మాట్టియ
 దేవాది దేవనైచ్చెన్టు నామ్ శేవిత్రాల్
 అవా వెన్టా రాయ్న్దో అరుళేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-8

తెలవాకు చుండె తూరుపు దిక్కు; చిరు బీడు
 నందు మేయగ గేదెలవి పోవు చుండెనే
 పిల్లలందరు వృత స్థలమునకు బోవుచో
 వారి గైకొని యిటకు వచ్చితిమి నిను బిల్వ
 లేచి రావమ్మ! కీర్తించి కృష్ణుని మనము
 వృతమునకు సాధనమ్మా పరము వేబొంది
 మల్లరం దునుమాడి, శేశి సూదనుడైన
 దేవాది దేవు సేవించి పార్థించినన్

మన బాధలన్ విచారించి కడుజామయుడు
తన కటాక్షాను భూతిని గాచు కారమ్ము!

భావము :

తూరుపు దిక్కు తెల్ల వారుచున్నది. చిన్న బీడులో మేయుటకు గేదెలు పోవుచున్నవి. వృత స్థలమునకు పోవుచున్న పిల్లలను తీసుకొని, నిన్ను పిలుచుటకు ఇచ్చుటకు వచ్చితిమి. నీవు లేచి రమ్ము! శ్రీకృష్ణుని మనము కీర్తించి, వృతమునకు సాధనమైన 'పర'ను పొంది, కేశి అను రాక్షసుని పరిచారి, మల్ల యోధులైన చాణూర, ముష్టికులను తునుమాడి, దేవతలకు ఆదిదేవుడైన మహా విష్ణువును సేవించి, పార్థింపించినచో, కడుజామయడై మన బాధలను విచారించి, మనలను కటాక్షింపును.

విశేషాంశములు :

రాజస, తామస భావములు తగ్గుటకు మనస్సునందు సత్త్వగుణము ఉదయించుటయే తూరుపు తెల్లబడుట. కృష్ణ సంశ్లేషము, కృష్ణానుభవము అయిన రాత్రి తెల్లవారినచో రాజసులగు గొల్లపెద్దలు తమకు అడ్డు పడెదరని, తెల్లవారక ముందే కృష్ణ సంశ్లేషము పొందవలెనని గోపికను మేల్కొలుపుచున్నారు.



నన్ని వేశము . ముగ్గురు గోపికలను మేల్కొల్పిన పిమ్మట నాల్గవ గోపికను మేల్కొల్పుచున్నారు. మొదటి రెండు పాశురములందు శృంగణము, తర్వాత పాశురమున మననమును, ఈ పాశురమునుండి నాలుగు పాశురములలో ధ్యానమును వివరింపబడినది ధ్యానములో నిష్ఠమైన గోపికను నేడు మేల్కొల్పుట.

పాశురము-9

తూమణి మాడత్తు చ్చుత్తుమ్ విళక్కెరియ
 తూపమ్ కమళ త్తుయిలజై మేల్ కణ్ వళరుమ్
 మామాన్ మగళే! మణి క్కడవమ్ తాళ్ తిఱవాయ్
 మామిర్! ఇవళై యెళుప్పీరో! ఉన్ మగళ్ దాన్
 ఊమైయో? అన్తిచ్చేవిడో? అనన్దరో
 ఏమప్పెరున్దుయిల్ మన్దిరప్పట్టాళో?
 “మామాయన్, మాదవన్, వైగున్దన్” ఎనైన్దు
 నామమ్ పలవుమ్ నవిన్దేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము - 9

పరిశుద్ధ రత్న విరచిత దివ్య భవనాన
 దీప పంక్తులు చుట్టు తేజరిలు చుండగా
 అగరు ధూపములు గుమ గుమలాడుచుండగా
 సుఖ శయ్య నిద్ర గూర్కెడు అత్త కూతురా!
 మణుల తలుపుల గడియ మరి తీయగా రాదె?
 అత్తరో లేపవే ఆమె నొక పరి నీవు?
 మూగదా? చెప్పితిదా? నీ ముద్దు బిడ్డ తా
 రోగిష్టియా? లేపకుండ కాపుంచితెవె?

మంచి నావొ నిద్రకు, మహా మాయావి!

వైకుంఠ వాన! మాధవ! యన్న నామముల

కీర్తించి, పొర మార్ధిక భక్తి భావాన

అమె మేల్కొన జేయు టావశ్యకము సుమ్ము!

భావము :

పరిశుద్ధమైన, నవరత్న నిర్మితమైన దివ్య భవనములో చుట్టును దీప పంక్తులు ప్రకాశించుచుండగా, అగరు ధూపములు గుమ గుమలాడు చుండగా, సుఖశయ్యపై పవళించిన ఓ అత్త కూతురా! మణులతో కూడిన తలుపుల గడియ తీయుము. 'ఓ అత్తా! నీ కుమార్తె నొకసారి లేపుము నీ ముద్దుల కూతురు మూగదా? చెవిటిదా? లేక రోగిష్టిదా? అమెను లేపకుండా ఎవరినైనా కాపుంచితివా? లేక నిద్ర పట్టుటకు కాపుంచితివా ఏమి? మహా మాయావీ! వైకుంఠవాసా! మాధవా! అన్న నామములతో కీర్తించి, అమెను మేల్కొనునట్లు చేయుము.

విశేషాంశములు :

రత్నములు 9 జీవునకు భగవంతునితో గల సంబంధములు కూడ తొమ్మిది విధములే

శ్లో: పితాచ, రక్షకః శేషి భర్తాజ్ఞేయో రమావలిః।

స్వామ్యాధారో మమాత్మాచ భోక్తా చాద్య మనూదితః

1. పితృ పుత్ర భావము, 2. రక్ష్య రక్షక భావము, 3. శేష శేషి భావము, 4. భర్తృ భార్యా భావము, 5. జ్ఞాతృజ్ఞేయ భావము, 6. స్వ స్వామి భావము, 7. ఆధార ఆధేయ భావము, 8. శరీరాత్మ భావము, 9. భోక్తృభోగ్య భావము.

సన్ని వేశము : భగవదనుభవముచే గల్గిన సాత్త్విక నిద్రలో వున్న
 గోపికను మేల్కొలుపుచుండుట, భగవానుడే ఉపాయ
 మని విశ్వసించిన సిద్ధిపాపాయ నిష్ఠలో నున్న ఆత్మారు
 లుగా ఈ గోపికలను పేర్కొనుట.

పాశురము-10

నోత్తు చ్చువర్ క్కమ్ పుగు గిన్ఱ అమ్మనాయ్!
 మాత్ర ముమ్ తారారో వాశల్ తిఱవా దార్
 నాత్త త్తుళాయ్ ముడి నాతాయ్ ణన్ ; - నమ్మాల్
 పోత్తప్పత్తై తరుమ్ పుణ్ణియనాల్! పండొరునాళ్
 కూత్తత్తిన్ వాయ్ వీళ్న్ద కువ్బ కరణ నుమ్
 తోత్తు మునక్కె పెరున్దుయిల్ తాన్ తన్దానో?
 ఆత్త అనన్దులదై యాయ్! అరుజ్జలమే!
 తేత్త మాయ్ వన్దు తిఱవేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-10

నోము నోచియు న్వర్గ నుము గొను అమ్మయి!
 తలుపు తెఱవక యున్న పలుకైన పలుకవే?
 వాసించు తులసి మాలల నలకృతమైన
 ముకుటమ్ము దాల్చి నారాయణుడు, మా వంటి
 వారు పాడిన మంగళమున సంతృప్తుడై
 పురుషార్థ మొసగు పుణ్య స్వరూపుడు సుమ్ము
 ఒకనాడు కుంభ కర్ణుడు మృత్యు నోటిలో
 పడి, నీకు నోడి యీ గాథ నిద్దుర నిడెనో?

ఇంత నిద్దుర ముత్తు ఎటులబ్బెనో నీకు
తేరుకొని వచ్చి, యిక తెలుపుమా తలుపిప్పు.

భావము :

నోము నోచి, స్వర్గ సుఖమును పొందెడి అమ్మాయీ! నీవు
తలుపు తెరవక పోయినచో పలుకైనా పలుకుము. వాసనలు వెదజల్లే
తులసి మాలలతో అలంకరింపబడిన కిరీటము దాల్చిన శ్రీమన్నారాయ
ణుడు మావంటి వారము పొడిన మంగళమున సంతృప్తి చెంది, పురు
షార్థమైన 'పర'ను పొందించెడు పుణ్య స్వరూపుడు సుమా! ఒకనాడు
తుంభకర్ణుడు మృత్యువు నోటిలో పడి, నిద్రలో నీవద్ద ఓడిపోయి, నీకు
ఈ విధమైన గాఢ నిద్రను ఇచ్చెనేమో? ఇంత నిద్ర ముత్తు నీకు ఎట్లు
అబ్బెనో? నిద్ర ముత్తు నుండి తేరుకొని, తలుపు తెరువుము.

విశేషాంశములు :

1. 'అందరకు వ్రతము చేసిన గాని లభింపని కృష్ణుడు తానే
వ్రతము చేసి వచ్చి, ఈమెను కలిసి యుడును. లేనిచో ఈమెకితటి
సుఖ నిద్ర ఎట్లు పట్టును? అనుకొనుచున్నారు గోపికలు. 2. కుంభ
కర్ణునికి తామన నిద్ర ఎంత గాఢమైనదో, ఈమెకు భగవదనుభవము
వలన కలిగిన సాత్త్విక నిద్ర అంత గాఢమైనదయ్యెను.



సన్నివేశము : ఈ పాశురమున మేల్కొనబడు గోపిక కుల, రూప, గుణాదులచే అందమైనది. ఈమె వంశమునందలి పెద్దలు కర్మనిష్ఠ గలవారు. భగవంతుడే ఉపాయము, ఉపేయము అను విశ్వాసముతో ఈమె శ్రీకృష్ణునితో తాదాత్మ్యము పొందియున్నది. గనుకనే ఈమెను మేల్కొలుపుట.

పాశురము-11

కత్తు క్కఱవై క్కఱంగళ్ పలకఱన్దు
శెత్తాట్ టఱ లళియ చెచ్చెన్దు శెరు చెచ్చయ్యుమ్
కుత్త మొన్మిల్లాద కోవలర్ దమ్ పొత్తోడియే
పుత్తర వల్ గుల్ పున మయిలే పొదరాయ్
కుత్తత్తు తోళి మారెల్లారుమ్ వన్దు ; నిన్
ముత్తమ్ పుగున్దు ముగిల్ వణ్ణన్ పేర్పాడ
శిత్తాడే పేశాడే శెల్వ పెణ్డాటి నీ
ఎత్తు త్కుఱఱుమ్ పొరుళేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-11

వత్సములు గల ఆల మందలెన్నిటో పాలు
పితికి, శత్రుల బలము హతమార్చ గలవారు
పాప రహితులు నైన గోపాల వంశాన
బంగారు తీగవై ప్రభవించితివి నీవు
పుట్టలో పాము బోలిన నితంబిని వీవు
తాసిచు వన బర్హి కేశ పాశము తోడ

రహి మించు వగలాడి! రావమ్మ వేవేగ
 బంధువులు నెచ్చెలులు వాకిటనె నిల్చారు
 నీలవర్ణుని నామములను కీర్తింపగా
 పలుకు ఉలుకూ లేక పవ్వళించెద వేల?

భావము :

దూడలు గల ఆల మందల నెన్నింటినో పాలు పిడికి, శత్రువుల
 బలమును హతమార్చగలవారును, పాప రహితులు నైన గోపాల
 వంశమునందు బంగారు తీగవై నీవు జన్మించితివి. పుట్టలోని పామువలె
 నున్న నితఃబము గల దానా! అడవి యందలి నెమలి వంటి పొడవైన
 కొప్పు గలదానా! వేగముగా రమ్ము. చుట్టములను, చెలిక తైలునువచ్చి
 నీ ముంగిటనే నిల్చియున్నారు. నీల వర్ణుడైన శ్రీ కృష్ణుని నామము
 లను కీర్తించుచుండగా, నీవు ఉలుకూ పలుకూ లేక నిద్రించుచుంటి
 వెందులకు?

విశేషాంశములు :

గోపాలుడు అనగా వేదమును రక్షించి, వేదమునందు చెప్ప
 బడిన ధర్మమును, జ్ఞానమును శిష్యులకు ప్రసాదింపగలవాడు. గోవు
 లనగా వేదములు. వాని దూడలే అంగములు. వేదములకు భిన్నమైన
 వారే శత్రువులు. అజ్ఞాన తత్త్వమును హరించుటయే శత్రువులను
 హతమార్చుట.



పన్ని వేశము : స్వధర్మము గూడ ఆచరింపని గోపాలుని సోదరిని మేలు
కొలుపుట. గోపాలురందఱును పరమాత్మయే
ఉపాయము అని నమ్మినవాడు. ఫలము నిచ్చుటకు
సాధనముగా పరమాత్మనే నమ్ముకున్న గోపికను
ఇందు మేల్కొలుపుట జరుగును.

పాశురము-12

కనైత్తిళజ్జ తైరుమై కన్ఱుక్కిరజ్జి,
నినైత్తుములై వళియే నిన్ఱుపాల్ శోర,
ననైత్తిల్లమ్ శేతాక్కుమ్ నచ్చెల్వ న్నజ్జాయ్!
పనిత్తలై వీళ నిన్ వాశల్ కడై పత్తి
చ్చినన్ఱినాల్ తెన్ని లజ్జై క్కోమానై చ్చెత్త
మనత్తుక్కిని యానై ప్పొడవుమ్ నీవాయ్ తిఱవాయ్
ఇనిత్తా నెళున్దిరాయ్ ఈదెన్న పేరుఱక్కుమ్
లనైత్తిల్లత్తాడు మఱిన్దేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము - 12

దూడలందున జాలి దొడర గేదెలు అరచి
పొడుగులన్ దూడలని మూడు లుంచిన వంచు
తలచి సిరముల పాలు గురియింప ఇల్లంత
బురదయౌ పంపన్నడగు వాని సోదరి!
మంచు తలపై కురియ వచ్చి, నీ ద్వారమున
పై కమ్మి పట్టుకొని నిలచి యుంటిమి మేము

లంకాధిపతియైన రావణుం జంపియున్
 ఎడద కింపగు రామ పుడమి పతి గీర్తింప
 వాయి తెరువవు ఇంక లేవవా యిది యేమి?
 నీ గాఢ నిద్ర నందరు తెలుసు కున్నారె!

భావము :

లేగ దూడలపై జాలి కలిగి, గేదెలు ఆరచి, తమ పొదుగులలో
 దూడలు మూతులుంచిన వనుకొనుచు, పాలు పొదుగులనుండి కురి
 యింపగా, యిల్లంతయు బురదయగు సరిపద గలవాని సోదరీ! మంచు
 తలపై కురియుచుండగా వచ్చి, నీ ద్వారపు పై కమ్మి పట్టుకొని, నిలచి
 యుంటిమి. లంకాధిపతియైన రావణుని చంపిన శ్రీరామచంద్రుని మేము
 కీర్తించుచున్నా, నీవు నోడు తెరువవు, లేవవేమి? ఈ గాఢ నిద్ర
 ఏమిటో అందరికీ తెలిసిపోయిందీ!

విశేషాంశములు :

మహిషి యనగా గేదె యనియు, పట్టపురాణి యనియు అర్థము.
 పట్టపు రాణి మహాలక్ష్మియే. చైతన్యవంతులను పరమాత్మ సన్నిధికి
 చేర్చుటలో మధ్యవర్తిత్వము చేయును. మహిషి రూపులగు ఆచార్యులు
 అజ్ఞులకై, శిష్యులకై ఆకోశించుదురు. అవియే గేదెలు ఆరచుట. తమ
 పొదుగులందు దూడలు మూతులుంచినవని భావించుటయే వాత్సల్యము



నన్ని వేళము : నేత్రముల యందు సౌందర్యమున్న గోపికను ఇందు
 మేల్కొలుపుచున్నారు. నేత్రమునగా జ్ఞానము. జ్ఞాన
 సౌందర్యమున్న చో కృష్ణుడే ఆమెను వెదకుకొని
 వచ్చునని భావము.

పాశురము-13

పుళ్ళిన్ వాయ్ కీఱ్ఱానైప్పొల్లా వరక్కనై,
 క్కిళ్ళిక్కళైన్దానై క్కిర్తిమై పాడిప్పొయ్,
 ప్పిళ్ళైగ కెల్లారుమ్ పావై క్కళ మ్మక్కార్,
 వెళ్ళి యెళున్దువి యాళ ముఱిగిత్తు,
 పుళ్ళుమ్ శిలుమ్మిన గాణ్ పొదరిక్కణ్ణినాయ్,
 కుళ్ళక్కుళి రక్కుడైన్దు నీళాదాదే,
 పళ్ళిక్కిడత్తియో పావాయ్ నీనన్నాళాల్,
 కళ్ళమ్ తవిర్న్దు కలన్దేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము - 13

బక రక్కసుని నోడ పట్టి చీల్చిన కృష్ణు
 దుష్ట రావణు తలల ద్రుంచె నా రాఘవుని
 యశము గీర్తించి, బాలలు వేడ్క బోవుచును
 వ్రత క్షేత్రముం బ్రవేశించి మించిన వారు,
 శుక్రుడుదయించె ; నా గురుడస్తమించెడిన్ ;
 పక్షులవి కూసె ; తామరల తుమ్మెదలఱ్ఱు
 భాసించు కనులతో వాసించు సుకుమారి!
 తవిలి శాంతింపగా నవగాహన మొనర్చి

నీరాడకే పక్కపై పరుండెదవేల?

కలియుమా మాతోడ కపటమ్ము విడనాడి.

భావము :

బకాసురుని నోటిని చీల్చిన శ్రీకృష్ణుని, దుర్మార్గుడగు రావణాసురుని తలలను తుగ్గించివైచిన శ్రీరామవంధుని కీర్తి ప్రతిష్ఠలను గానము చేయుచు, వేడుకతో పిల్లలందఱును వ్రత క్షేత్రమున ప్రవేశించినారు శుక్రుడు ఉదయించుచున్నాడు. గురుడు అస్తమించుచున్నాడు. పక్షులు కూయుచున్నవి. తామర పద్మములలోని తుమ్మెదల వంటి కన్నులు గల ఓ సుకుమారీ! తాపము చల్లబడునట్లు అపగాహన మొనర్చుకొని, స్నానము చేయక పాస్సుపై పరుండెదవేల? కపటము విడచి, మాతో కలియుము.

విశేషాంశములు :

పరమాత్మతో తమకెడరాటు కల్గించుటకు సమకర్తైన, బక, రావణులను హతమార్చి, తమకు ఉపయోగ కారకుడైన భగవంతుని గోపికలు స్మరించి కీర్తించుచున్నారు. దళభమునకు బకము, అహంకారమునకు రావణుడు చిహ్నములు. శుక్రుడుదయించుట, గురుడు అస్తమించుట అనగా పరిశుద్ధ జ్ఞానము కలుగుట, అజ్ఞానము అంతరించుటగా భావించవలసియున్నది.



నన్ని వేశము : తానే అందరికంటె ముందుగా మేల్కొని, తక్కినవారిని
లేపెదనని చెప్పిన గోపిక తన పూర్వా మభవము చే
మైమరచి, ఇతర గోపికలను మేల్కొలుపుట మరచి,
ఇంటియందే వుండిపోయిన గోపికను మేల్కొలుపుట.

పాశురము-14

ఉజ్జళ్ పుళైక్కడై త్తోట్రుత్తు వావియుళ్
శెజ్గుళు నీర్ వాయ్ నెగిళ్ న్దు ఆమ్బల్ వాయ్ కూమ్బినకాణ్
శెజ్గుల్ పొడిక్కుఱై వెణ్బల్ తవత్తవర్
తజ్గుళ్ తిరుక్కోయిల్ శజ్గుడు వాన్ పొగిన్ఱార్
ఎజ్గుళై మున్నమ్ ఎళుప్పవాన్ వాయ్ పేతుమ్
నజ్గాయ్! ఎళున్దిరాయ్ నాణాదాయ్ నావుడై యాయ్!
శజ్గుడు శక్కర మేన్దుమ్ తడక్కైయన్
పజ్గాయ క్కణ్ణానై ప్పాడేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-14

నీ పెరటి తోట బావిని నిండుగా నున్న
ఎఱ్ఱ తామరలు వికసించె ; కలువలు మొగిడె ;
కాషాయ వస్త్రముల, వెల్ల పల్వరునలన్
జోగు లర్చించ గుడిజొర బోవుచున్నారు;
మము ముందె మేల్కొల్పు మాట యిచ్చియు, సిగ్గు
మాలితివి పున్నమ్మ! మాటకారివి గదే!
కరములన్ శంఖ చక్రముల దాల్చినవాడు,
పొడవు చేతులవాడు, పుండరీకాక్షుండు

మనకు దైవము ; అతని మనసార గీర్తింప
లేచి రావమ్మ నోరాచి పిల్వదమిపుడు.

భావము :

ఓ పున్నమ్మా! నీ పెరటి తోటలోని బావిలోనున్న ఎఱ్ఱ తామర
పూవులు వికసించినవి. కలువలు ముడుచుకొనుచున్నవి. కాషాయ
వస్త్రముల ధరించి, తెల్లని పలువరుసలు గల సన్యాసులు ఆలయముల
లోనికి పూజలకై పోవుచున్నారు. మమ్ములను ముందుగనే మేల్కొల్పెద
నని మాట యిచ్చియు, సిగ్గు మాలిన మాటకారిచి గదే! వాస్తములందు
శంఖ, చక్రములు ధరించిన వాడును, అజానుబాహుడును అయిన
పుండరీకాక్షుడు మనకు దైవము. కనుక; అతని మహిమలను కీర్తించు
టకు పిల్చుచుంటిమి రావమ్మా!

విశేషాంశములు :

సన్యాసులనగా సాత్త్వికులు. భగవంతుని అర్చించుటకు సాత్త్వి
కులే అర్హులు. వారు కాషాయములను దాల్చుట వైరాగ్యమునకు
చిహ్నము. కాషాయము భోగ విరక్తికి, వైరాగ్య రక్తికి గుర్తు. ఈమెను
పూర్ణురాలా (పున్నమ్మా) అని సంబోధించుటలో ఈమె పరమాత్మనే
గాక, అతనిలోని గుణములను కూడా అపాసించుటచే పూర్ణోపాసన
నిష్ఠయైనదనే భావము ఇమిడియున్నది.



సన్నివేశము : ఇంతవరకు తొమ్మిది మంది గోపికలను మేల్కొలిపిన
పిమ్మట, ఇండు పదవ గోపిక మేల్కొల్పుబడుచున్నది.
ఈ పది మందియు భగవద్భక్తులే. పూర్వ భాగమందు
భక్తులను మేల్కొల్పు కార్యము దీనితో ముగియును.

పాశురము-15

ఎల్లై ఇళజ్జి శియే ఇన్నముఱ్ఱుదియో
శిల్లెన్దళై యేన్మిన్ నజ్జె మిర్ పొదరు గిన్నేన్
వల్లెయున్ కట్టరైకళ్ పణ్డేయున్ వాయటితుమ్
వల్లీర్ కళ్ నీజ్జళే ; నానే దానా యిదుగ
ఒల్లె నీ పోదాయ్ ఉనక్కెన్న వేతుడై మై
ఎల్లారుమ్ పోన్దారో పోన్దార్ పొన్దెణ్ణిక్కోళ్
వల్లానై కొన్దానై మాత్తారై మాత్తళిక్క
వల్లానై మాయనై ప్పాడేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-15

బయటి గోపికలు :

ఏమింక నిద్రించు చుంటివే లేఁజిలుక?

లోపలి గోపిక :

చీకాకు గొల్పుగా జిల్లుమని పిలువకుదు

పూర్ణ గోపికలార! వచ్చుచున్నానిదే—

బయటి గోపికలు :

ఓ మాటకారి! నీ నేర్పుగల మాటలను

ఎరుగుదుములే ముందె, ఏమి చెప్పెదవింక?

లోపలి గోపిక :

నేర్పరులు మీరె యిక నేనే కఠినాత్మకను-
బయటి గోపికలు :

ఇప్పుడే రారమ్మ! ఏమి ప్రత్యేకతయే?
లోపలి గోపిక :

వచ్చిరా అందరును వనితలారా చెప్పుడి?
బయటి గోపికలు :

వచ్చిరిక వచ్చి లెక్కించుకోగదవమ్మ!
లోపలి గోపిక :

చెప్పండి. నే వచ్చి చేయవలసినదేమి?
బయటి గోపికలు :

మదపు తేనుగు జంపి, మాత్తురను హతమార్చె,
మాయావి యగు కృష్ణ కీర్తింపగా రమ్మ!

భావము : ఇండు లోనున్న గోపికకు, బయటనున్న గోపికలకు సంవాదము జరిగినది. 'ఇంకను నిద్రించుచున్నావా?' అని బయటివారు ప్రశ్నించగా, 'తనకు చీకాకు కలుగునట్లు పిలువ వద్దని, వచ్చెదనని లోపలి గోపిక జవాబిచ్చినది. 'నీ మాటకారి తనం మాకు తెలుసు. ఇంకేమి చెప్పెదవులే' అని బయటి గోపికలు అనగా, 'ఔను. మీరందరు నేర్పడులే. నేనే కఠినాత్మురాలను' అని లోపలి గోపిక అన్నది. 'నీ ప్రత్యేకత యేమి? వెంటనే బయటికి రమ్మని వారు పిలువగా, 'అందరూ వచ్చినారా?' అని లోపలినుండి గోపిక ప్రశ్నించినది. 'అందరును వచ్చినారు. నీవు వచ్చి, లెక్కించుకో'మ్మని బయటివారు చెప్పగా, 'నేను వచ్చి, చేయవలసినదేమి'యని లోనుండి ఆమె ప్రశ్నించినది దానికి, 'శ్రీకృష్ణుని కీర్తింపగా రమ్మని బయటి గోపికలు కోరిరి.

విశేషాంశములు :

కువలయాపీడము. కు = భూమి, వలయము = మండలమును, ఆపీడము = పీడించునది. అదియే అహంకారము. చాణూర ముష్టికులు కాను, కోర్కెములు. వాటిని అంతము చేయువాడే సర్వేశ్వరుడు అట్టి శ్రీకృష్ణుని కీర్తింప రమ్మని లోపలి గోపికను కోరిరి.

నన్ని వేశము · గొల్ల పెద్దలు మహా పురుషులద్యాతా భగవానుని ఆశ్రయించుట వీరెరుగుదుడు. కాబట్టి, నిద్రపోవుచున్న గోపికలను మేల్కొలుపుకొని, అందరును నందగోపుని భవనమునకు వచ్చుటయు, ఇక్కడ భవన పాలకుని, ద్వారపాలకుని అర్పించి లోపలకు ప్రవేశించుటయు జరుగును.

పాశురము-16

నాయగ నాయ్ నిన్ద వన్ద గోపనుడై, య
కోయిల్ కాప్పానే! కొడిత్తోన్ఱుమ్ తోరణ
వాశల్ కాప్పానే! మణి క్కదవమ్ తాళ్ తిఱువాయ్,
ఆయర్ శిఱు మియరో ముక్కు ; అత్తై పత్తై
మాయన్ మణి వణ్ణన్ నెన్న లే వాయ్ నేర్న్దాన్ ;
తూయో మాయ్ వన్దోమ్, తుయలెళ పాదువాన్
వాయాల్ మున్న మున్నమ్ మాత్తాడే, అమ్మా! నీ,
నేళ నిలై క్కదవమ్ నీక్కేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము - 16

మాకు నాయకుడైన నంద గోపుని భవన
పాలకా! తోరణంబుల తోడ, జెందాతొ
అలాగు ద్వార పాలక! రత్నమయమైన
తలుపులన్ వెలయు గడియను తెలుపుమయ్యా!
మాణూనియున్ మరియు మణి పెద్దడౌ శృష్ట
పరమాత్మ, గోపికల మగు మాకు నిన్న నే

ధ్వని చేయు 'పర' వాద్యమును ఇత్తునన్నాడు
 పరిశుద్ధ మనిని నిద్రను వీడువట్టుగా
 పాడుటకు వచ్చితిమి మును ముందుగా స్వామి!
 నీ నోటితో విషేధింపకుము ; దగ్గరగా
 బలముగా నున్న తలుపులు నీవు తెరువుమా
 అర్ధింతు మిపుడు మనసార స్వామిని గొల్చి.

భావము :

మాకు నాయకుడైన నందగోపుని భవన పాలకా! జెండా మరియు
 తోరణములతో అలరారు ద్వాతపాలకా! మణి నిర్మితమైన తలుపుల గడి
 యను తెరువుము. మాయావియు, ఇంద్ర నీల మణి వర్ణుడును అయిన
 కృష్ణుడు గోపికలమైన మాకు 'పర' అను వాద్యమును ఇచ్చెదనని
 విన్ననే మాకు యిచ్చినాడు. మేము పరిశుద్ధ భావముతో శ్రీకృష్ణుని
 మేల్కొల్పుటకు గానము చేయ వచ్చితిమి. స్వామి! ముందుగానే నీవు
 విషేధింపకుము. దగ్గరగా బలముగా నున్న తలుపులను తెరువుమని
 నిన్ను అర్ధించుచున్నాము. మనసార స్వామిని గొల్చినవారము.
 కావున మా అభ్యర్థన మన్నింపుము.

విశేషాంశములు :

నందగోపుడు ఆచార్యుడు. నంద = ఆనందించువాడు, గోపుడు =
 కాపాడువాడు నాయకుడైన నంద గోపుని భవనము మంత్రము.
 కోన్ = స్వామి, ఇల్ = వాన స్థానము, కోయిల్ = సర్వేశ్వరుని
 పరిపాదించు మంత్రము.



సన్ని వేశము : నందగోపుని భవనమున, ప్రవేశించిన గోపికలు శయ
నించి యున్న నంద గోపుని, యశోదను, శ్రీకృష్ణ,
బలరాములను ఒక్కొక్కరిని మేల్కొలుపుట.

పాశురము-17

అమ్మరమే ; తణ్ణిరే ; శోతే అఱమ్ కెయ్యమ్
ఎమ్మెరు మాన్! నన్ద గోపాలా! ఎళున్దిరాయ్ ;
కొమ్మ నార్కెల్లామ్ కొళున్దే! కుల విళక్కే!
ఎమ్మెరు మాట్ట! యశోదాయ్! అఱి వుఱాయ్ ;
అంబర మూడఱుత్తోజ్జి యుల గళన్ద
ఉమ్బర్ కోమానే ! ఉఱ్ఱాదెళున్దిరాయ్!
కెమ్ పొఱ్ఱళ లడిచ్చెల్వా! బలదేవా!
ఉమ్మియుమ్ నీయు ముఱజేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము - 17

పుట్టములు చన్నిళ్ళు బోవమ్ము ; గైసేయు
మా స్వామి! నంద గోపా మేలుకోవయ్య!
ప్రబ్బలిం బోలు వనితల కంకురమ్మువో
యశోదా! వంశ మణి దీపమా! స్వామినీ!
మేలుకో! ఆకాశ మధ్య భాగము చీల్చి
పెరుగు శూరా! ఓ త్రివిక్రమా! మేలుకో!
కమనీయ బంగారు కాలియడెను దాల్చు
బలభద్రుడా! మేలుకో! నీడు సోదరుడు

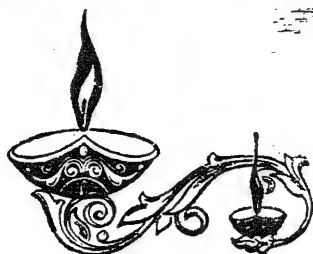
శ్రీ కృష్ణమూర్తియును చెలువారు తీలలన్
మమ్మేలుకోగ వే మేలుకొనవయ్యా!

భావము :

వస్త్రములు, నీరు, భోజనము మాకు ప్రసాదించునట్టి మా
స్వామీ! నంద గోపాలా! మేలుకొనుము. ప్రబులి చెట్లవంటి
సుకుమార వతులైన స్త్రీలలో అంకురము వంటి మా వంశమండలి మణి
దీపమా! మా స్వామిని! యశోదా దేవి! మేల్కొనుము. ఆకాశ మధ్య
భాగమును చీల్చుకొని, పెరుగునటువంటి త్రివిక్రమా! ఓ శూరా!
మేలుకొనుము. శ్రీష్టమైన బంగారు కాలియందెను ధరించునట్టి
బలభద్రుడా! మేలుకొనుము. నీవును, నీ తమ్ముడును మేల్కొని
మమ్ము పాలించండి.

విశేషాంశములు :

శ్రీకృష్ణుడు ద్రౌపదికి వస్త్రములిచ్చెను. భారత యుద్ధమున
పాండవుల రథమునకు పూన్చిన గుఱ్ఱములకు దప్పిక కాగా,
శ్రీకృష్ణుడు వారుణాస్త్రమును ప్రయోగించి, నీటిని గుఱ్ఱముల కొనగి,
దప్పి తీర్చినాడు. శ్రీకృష్ణుడు బలరామునితో కలిసి, అడవి కేగినపుడు
గోపాలురకు ఆకలి వేసెను. అపుడు శ్రీకృష్ణుడు మునుల భార్యల వద్ద
నుండి అన్నము తెప్పించి యిచ్చెను.



సన్ని వేశము : శ్రీకృష్ణుని పొంది, అనుభవింపవలెననెడి ఆకాంక్షతో
 గోపికలు మేల్కొలిపినను, అతడు మేల్కొనలేదు. తుదకు
 తెలివిగా నీలాదేవి ద్వారా స్వామిని ఆశ్రయింపవచ్చు
 నని అమెను మేల్కొలుపుట.

పాశురము-18

ఉన్దు మద కళిత్త నోడాద తోళ్ వలియన్
 నన్ద గోపాలన్ మరు మగళే! నప్పిన్నాయ్!
 కన్దమ్ కమళుమ్ కుళలి! కడై తిఱువాయ్;
 వన్దెఱ్ఱుమ్ కోళి యళైత్తన గాణ్ ; మాదవి
 ప్పన్దల్ మేల్ పల్ కాల్ కుయిరి నన్గళి కూవినగాణ్ ;
 పన్దార్ విరలి! ఉన్ మైత్తునన్ పెర్ పాడ,
 చెన్దామరై కైయాల శీరార్ వళైయొరిప్ప
 వన్దు తిఱువాయ్ మగిళ్న్దు ఏలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-18

మద గజ బలుండు దోళ్ళ క్తి నంపన్నుడౌ
 నంద గోవుని కోడలా! వాసనలు గగిమ్ము
 నెరి కొప్పు గలదావ! నీలా సతీ! వేగ
 గడియ తీయుము ; అంతటన్ కోళ్ళు కూసెడున్
 పూల గురివెంద పందిరి మీద కోయిలల్
 కూసె ; బంతిని పట్టుకున్న వ్రేళులదాన!
 నీ మేన బావఁ గీర్తింపగా వచ్చితిమి;
 చేతి గాఢలు ఘల్లు ఘల్లునన్ మోయంగ

వచ్చి, ఎఱ్ఱని పద్మమును బోలు చేతితో
తెలుపుమా తలుపు సంతృప్తి చెందిన యెదను.

భావము :

మదపు తేనుగులవంటి బలము కలవాడును, భుజ బల సంపన్నుడును అయిన నంద గోపుని కోడలా! తా న న ల తో గుప్పుమను పొడవైన కొప్పు గలదానా! ఓ నీలాదేవీ! వెంటనే తలుపు గడియ తీయుము. అన్ని యెడలను కోళ్ళు కూయుచున్నవి. పూల గురివెంద చప్పరముపై కోయిలలు కూసినవి బంతిని పట్టుకున్న వేళ్ళు కలదానా! నీ మేన బావ గుఱములను కీర్తించుటకు వచ్చితిమి. నీ చేతి గాజులు ఘల్లు ఘల్లున మ్రోయుచుండగా వచ్చి, సంతృప్తి చెందిన మనస్సుతో ఎఱ్ఱని పద్మమును బోలు చేతితో తలుపు తెలుపుము.

విశేషాంశములు :

మదిచిన వీనుగును (అహంకారము) జయించినవాడే ఆచార్యుడు. కావున నందగోపుడు ఆచార్యుడు. అట్లే భగవత్ ప్రాప్తికి అటంకమును కలిగించు కామ, కోపాది శత్రువులను జయించుటచే భుజ బల సంపన్నులుగా ఆచార్యులను వర్ణించుట. భగవానుని అమ్మవారి ద్వారా ఆశ్రయించుట యుక్తమని భావించబడినది. రామానుజులు శ్రీమన్నారాయణుని శరణము పొందుటకు ముందుగా, శరణాగతి గద్యమున అమ్మవారిని శరణము పొందిరి.



నన్ని వేశము : లక్ష్మీదేవి పురుష కారము, అనగా మధ్యవర్తిని. ఆమె
అంశమే నీలాదేవి గనుక, ఆమె మధ్యవర్తిత్వంతో పర
మాత్మను ఆశ్రయించాలని, ఫలితంగా లక్ష్మీనారాయ
ణుల నిద్దరను ఆశ్రయించినట్లు అవుతుందని ఇద్దరినీ ఈ
పాశురమున మేల్కొలుపుట కనిపించును.

పాశురము-19

కుత్తు విళక్కెరియ క్కొట్టుక్కాల్ కట్టిల్ మేల్
మెత్తెన్ట పళ్ళుశయ నత్తన్ మేలేటి,
కొత్తలర్ పూజ్కళల్ వప్పిన్నై కొజ్జై మేల్
వైత్తుక్కి డన్దమలర్ మార్ పా! వాయ్ తిఱవాయ్
మైత్తడ జ్కణ్ణినాయ్! నీయు న్మదాళనై
ఎత్తనై పోదుమ్ తుయిలెళ వొట్టాయ్ కాణ్!
ఎత్తనై యేలుమ్ పిరివాత్త గిల్లాయార్
తత్తువ మన్దుత్తక వేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-19

ప్రజ్వలింపగ గుత్తి దీపాలు, దంతంపు
కోళ్ళు గల మంచాన పంచగుణ శయ్యన్
కుసుమించినట్టి పూ గుత్తులన్ చెన్నొందు
నిడుదపెన్నెరి నొప్పు నీలా స్తనాలపై
ఆనుకొని నిద్రించి, అలరు వక్షమ్ముతో
రాజిల్లు కృష్ణ! నోరార మాటాడవే
కాటుకన్ దీర్చి చక్కగ విశాలాక్షివై
క్షణకాలమైన కాంతుని లేవనీయవా?

ఒక్కొంత యెడబాటు నోర్వ లేకుంటివా?
వలదు నీకీ స్వరూపము స్వభావము నీల!

భావము :

గుత్తి దీపములు ప్రకాశించుచుండగా, దంతపుకోళ్ళు గల మంచము మీద, అయిదు గుణములు గల పరుపుపై, ఆరబూచిన పూల గుత్తులతో ఆలంకరింపబడిన పొడవైన కొప్పు గల నీలాదేవి స్తనములపై ఆనుకొని నిద్రించి, విశాలమైన వక్షస్థలముతో ప్రకాశించు శ్రీకృష్ణా! నోరార మాటాడుము. కాటుక డిద్దిన విశాలమైన కన్నులు గల ఓ నీలాదేవీ! నీవు నీ ప్రియుని క్షణకాలమైనను లేవనీయవా? కాసింత ఎడబాటును ఓర్వలేకున్నావా? నీకీ స్వరూపము, స్వభావము తగదు.

విశేషాంశములు :

శయ్యకుగల పంచగుణములు : చల్లదనము, మెత్తదనము, తెల్లదనము, ఎత్తు, వెడల్పు తగినట్లుండుట. నీలాదేవికి దీపపు కాంతిలో కృష్ణానుభవము పొందు భాగ్యము లభించినది. బయటనున్న గోపికలకు చీకటియే కృష్ణానుభవమునకు దోహదమగును. నీలాదేవి కారుణ్యరూప సంకల్పావస్థలో మేల్కొని గోపికలను తనకు నంబుఁబెంచినవారినిగా భావించి, వారి కోరికను స్వీకరించెను. కావున పరమాత్మకు కూడ గోపికలను రక్షింపవలసిన బాధ్యత ఏర్పడినది.



పన్ని వేశము : జీవునకు నారాయణుడే ఉపాయమును బుద్ధిని కలిగించి,
భగవంతుడు అంగీకరించేలా శ్రీదేవిని ఆశ్రయించివచ్చా
భగవంతుని ఆశ్రయించినట్లేయగునని శ్రీమరియు నారా
యణుల అవతారమగు నీలాదేవియు శ్రీకృష్ణుడును
ఇందు మేల్కొనబడుదురు.

పాశురము-20

ముప్పత్తు మూవర్ ఆమరర్కు మున్ శెన్ఱు
కప్పమ్ తవిర్కుమ్ కలియే! తుయిలెళాయ్;
శెప్పముడై యాయ్! తిరుబుడై యాయ్! శెత్తార్కు
వెప్పజ్గొడుక్కుమ్ విమలా! తుయిలెళాయ్;
శెప్పన్న మెన్ఱులై చెప్పవ్వాయ్ చ్చిఱు మరుజ్ఞార్
నప్పిన్నై నజ్గాయ్! తిరువే! తుయిలెళాయ్
ఉక్కముమ్ తట్టళియుమ్ తన్దన్ మణాళనై
ఇప్పొతే యెమ్మై నీరాట్టేలో రెమ్పావాయ్.

గీతము - 20

కదిసి మును మున్ను ముప్పది మూడు కోట్ల, దే
వతల భయమును బాపు బలకారి నీవే!
కక్తి సంపన్న! ఆర్జవకారి! ఆశ్రితుల
కాత్యవులకున్ భయం జ్వర కారకా! విమల
తత్త్వనిధి మేల్కొనుము ; త్వరిత గతి రారమ్ము!
హేమ కలశ స్తనీ! బింబోష్ఠి! హరి మధ్య!
శ్రీతుల్య! పరిపూర్ణ! నీలాసవీ లెమ్ము!
అలవట్టము కంచు టద్దమ్ము మాకిచ్చి,

నీ వల్లభుని కృష్ణుని నీరాడ మా తోడ

ఇప్పుడే అవకాశమిడగ ప్రార్థించెదము.

భావము :

మును ముందుగనే పోయి, ముప్పది మూడు కోట్ల దేవతలకు భయమును పోగొట్టునట్టి బలశాలిని. శక్తియే సంపదగా కలవాడా! అర్జవశాలి! నిన్ను ఆశ్రయించి యున్నవారి శత్రువులకు భయమును, జ్వరమును కలిగించువాడా! నవ్వుమైన తత్త్వనిధి! మేల్కొనుము. బంగారు కుండలవంటి స్తనములును, దొండపండువంటి పెదవియు, సింహమువంటి సన్నని నడుమును కలిగిన పరిపూర్ణురాలా! లక్ష్మీనమానురాలా! నీలానతి! మేల్కొనుము. విసనకరగ్రయు, కంచుకుద్దమునుమాకు ఇచ్చి, నీ వల్లభుడైన శ్రీకృష్ణునితో మేము నీరాడుటకు అవకాశమిమ్ము.

విశేషాంశములు :

ఇందు గోపికలు కోరునట్టి స్నానము భగవంతుని అనుభవమును అవగాహనమొనర్చుకొనుట జీవ స్వరూప జ్ఞానమును తెలియునట్టి విధముగ చేయునది ప్రణామము. అదియే వీరు కోరునట్టి అర్థము. ఆత్మలకు అహంకార, మమకారములవల్ల కలుగు క్లేశము లనెడి స్వేద జలమును పోగొట్టునట్టి విసనకరగ్రును కోరుకొనిరి. అనగా ఆత్మలకు తాపము తొలగి, శాంతము కలిగించు సాధనమది. తమను భగవత్ ప్రార్థికి సన్నిహిత మొనర్చుమని అర్థము.



నన్ని వేశము : పురుషకార భూతురాలయిన నీ లా దే వి ని గోపికలు
 మేల్కొలిపిరి. ఆమె మేల్కొని, తాను కూడా వారిలో
 నొకతెగా అందరునూ కలిసి, శ్రీ కృష్ణ భగవానుని
 మేల్కొలుపుట.

పాశురము-21

ఏత్త కలఙ్గళి ఎదిర్ పొజ్జి మీదళిప్ప
 మాత్తా దేపాల్ శొరియుమ్ వళ్ళల్ పెరుమ్ పశుక్కళ్
 ఆత్తప్ప డైత్తాన్ మగనే! యఱి వుఱాయ్;
 ఉత్తము డైయాయ్! పెరియాయ్! ఉలగి నిల్
 తోత్తమాయ్ నిన్ఱ శుడరే, తుయిలెఱాయ్;
 మాత్తారు నక్కు వలితులైన్ఱ ఉన్ వాశఱ్ఱుణ్
 ఆత్తామ వన్ఱ ఉన్నడి పణియు మాప్పోలే
 పొత్తియామ్ వన్దోమ్ పుగళ్న్ఱ ఏలో రెమ్బావాయ్.

గీతము - 21

పొమగు క్రిండిటి కడవ పూర్ణమై పొంగారు
 పొల్లరియు ధేను సంపద గల్గి యలరారు
 సంద గోప కుమార! మేల్కొనుము! మేల్కొనుము!
 దార్ద్య సంపన్న! సంతత దివ్య తేజస్వి!
 అప్రమేయా! లెమ్ము; లోకావతారుండ!
 అరులెల్ల నీ కోడి అడుదెంచి ముంగిటును

నీ పాదముల నుతించిన రీతి మేమెల్ల
కిరీంప మంగళము, తెరలి వచ్చితి మిప్పు.

భావము :

పాదుగు క్రింద ఉంచిన కడవలు నిండి, పొంగి పడునట్టి పాలు
గుతినెడు గోవులనెడి సంపదగల ఓ నందగోపుని కుమారుడా! మేలుకొ
నుము దృఢమనెడి సంపద గలవాడా! దివ్య తేజస్వి! అపరిమేయా!
మేల్కొనుము. లోకావతారా! శత్రువులందఱును నీ వద్ద ఓడిపోయిన
చారై వచ్చి, నీ ముఠిగిటు నీ పాదములను స్తుతించిన విధముగా, మేము
అందరమును మంగళము పాడుటకు వచ్చితిమి.

విశేషాంశములు :

దార్ఢ్యమనగా పరిమాణ దార్ఢ్యము. పరిమాణ దార్ఢ్యము గలవాడు
బ్రహ్మ స్వరూపుడు. దివ్య తేజస్వి అనగా జ్యోతి స్వరూపుడు. భగవం
తునియందు ప్రీతి లేనివారు బాణములకు ఓడిపోవుదురు. ప్రీతి గల
వారు (భక్తులు) స్వామి గుణములకు లొంగి వశపర్చులగుదురు. గోపి
కలు స్వామి గుణములకు ఓడి వచ్చినవారు. కావున భక్తులు.



సన్నివేశము : పరమాత్మ అతిశయ తత్త్వమును వర్ణించుటకు శత్రువులు అహంకారమును విడిచి, తన సింహాసనము క్రింద వసించెదరని చెప్పబడెను. అనగా, తాము కూడా పరమాత్మకు చెందినవారేనని నృప్తము చేయుటలో స్వామి ఎంతటి ఉదారుడో తెలియును.

పాశురము-22

అజ్గణ్ మాజాలత్త రశర్, అబిమాన
 బజ్గమాయ్ వన్దునిన్ పళ్ళిక్కట్టర్ కీశే
 శజ్గ మిరుప్పార్ పోల్వన్దు తలైప్పెయ్ దోమ్
 కిజ్జిణి వాయ్ చెప్పయ్ద తామరై పూ పోలే
 శెజ్గణ్ శిఱిచ్చిటిదే యెమ్మేల్ విళియావో;
 కిజ్గళు మాదిత్తయను మెళున్దాత్పోల్
 అజ్గణి రణ్ణు జొణ్ణు ఎజ్గళ్ మేల్ నోక్కుదియేల్
 ఎజ్గళ్ మేల్ చాబ మిళిన్దేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-22

సుందర విశాల పృథివీ మండలము నేలు
 వారు తమకంటె నధికులు లేరటంచున్
 గొన్న హంకృతి విడిచి, కోరి మీదగు సింహ
 పీఠి క్రిందను వినయ కోటియై వసియింతు
 వారి పోలిక మేము వచ్చి చేరితి మయ్య
 చిరుగంట వాయి వలె నరవిరియు తమ్మిగా

ఆర్థమున ఎఱ్ఱనౌసట్టి కీర్తిగన్నులన్
 సూర్య, చంద్రోదయపు సుందరాకృతి తోడ
 మాపై కటాక్షించి, మా శాపముల్ తొలగఁ
 జేయ ప్రార్థింతుమో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ!

భావము :

అందమైన మరియు వికాలమైన భూమండలము నేలు రాజులు
 తమకంటె గొప్పవారు తేరనెడి అహంకారమును విడిచి, వచ్చి, మీ
 సింహాసనము క్రింద గుంపులుగా చేరి వసించెదరు. కారివలె మేమును
 వచ్చి చేరితిమి. చిరుగంట ముఖమువలె ఆరవిచ్చిన తామర పూవువలె
 దయవలన ఎఱ్ఱనైన కన్నులు మెల్ల మెల్లగా విప్పి, సూర్య చంద్రుల
 సుందరమైన ఆకారముతో మాపై దయ చూపి, మా శాపములను తొల
 గింప ప్రార్థించుచున్నాము.

విశేషాంశములు :

భూమిని పాలించు రాజులు తమ అహంకారము విడిచి, చక్కవర్తి
 యొద్దకు వచ్చినట్లు గోపికలు శ్రీకృష్ణుని యొద్దకు వచ్చిరి ఈశ్వర
 త్వము ఒక్క సర్వేశ్వరునిదే అయి వుండగా, కొందరు అహంకార
 ముతో తామే ఈశ్వరునిగా భావించుకొందురు అత్మల రూపముననున్న
 గోపికలు పరమాత్ముడగు శ్రీకృష్ణుని ఆశ్రయించిరి. అనగా అభిమానము
 విడచి, కృష్ణ సాక్షేషమునకు అర్పితైకి.



పన్ని వేశము : గోపికలు తమ కోరికను రహస్యముగ నివేదించుటకు
 అంగీకరించక, అ స్థాన ముం డ ప ము న కు వేంచేసిన
 స్వామికి తమ మనోరథమును పరిశీలింప గోరుట.
 శ్రీకృష్ణుడు నిద్రించినపుడు గోపికలు అతని సౌందర్య
 మును దర్శించిరి. ఇపుడు స్వామి సౌందర్యమును తల
 కించవలెనని భావించుట గోచరించును.

పాశురము-23

మారి మలై ముళజ్జిల్ మన్నిక్కి డన్దుఱ్ఱుమ్
 శీరియ శిజ్గ మఱి విత్తుత్తి విళిత్తు
 వేరి మయిర్ పొజ్గ వెప్పొదుమ్ పేర్న్దు డఱి
 మూరి నిమిర్న్దు ముళజ్గిప్పు అప్పట్టు
 పొదరు మాపోలే ; నీ పూవై పూవణ్ణా ! ఉన్
 కోయిల్ నిన్దిజ్గనే పొన్దరుళి, కోప్పుడైయ
 శీరియ శిజ్గాసనత్తి గున్దు, యామ్ వన్ద
 కారియ మారాయ్ వరుళేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-23

వర్షర్తునందు పర్వత కుహరమందునన్
 నిశ్చల స్థితిని నిదురించు శౌర్యపు సింహ
 మదియె మేల్కొని, తీవ్రమగు దృష్టి నీక్షించి,
 వాసించు మేవి రోమములు నిగుడగ జేసి,
 దొర్లి దొర్లి యు మేని డులుపుకొని, మెయిసాచి
 గర్జించి, గుహనుండి గడగి వెల్వడి వచ్చు

పగిది గానుగ పూవువంటి మెయి చాయతో
 నీదు భవనము నుండి నేర్పుశన్ విచ్చేసి,
 అపురూప సింహాసనమున కొలువున్నావు
 కరుణించి మా కార్యమెరుగ పొర్పించెదము.

భావము :

పర్వాకాలమున పర్వత గుహయందు నిశ్చలముగా నిద్రించు శౌర్యముగల సింహము మేల్కొని, తీక్షణమైన చూపులతో, ఒంటి వెండుకలు విగిడించి, అటు ఇటు దొర్లి, శరీరము దులుపుకొని, శరీరము బారసాచి, గర్జించి గుహను వెడలి వచ్చు విధముగా నల్ల అగిసెఱుచ్చువంటి మేని చాయతో నీ భవనము నుండి బయటికి వచ్చి, అపురూపమైన సింహాసనమున కొలువున్నావు. మేము వచ్చిన కార్యమును దయతో ఎరుగ పొర్పించుచున్నాము స్వామి!

విశేషాంశములు :

భరద్వాజునకు వేదములు పర్వతములుగా కనిపించినవట. అటువంటి పర్వతస్వరూపమైన వేదములలో ఎవరికి తెలియని విధముగా పరమాత్మ తత్త్వము నిక్షిప్తమై యుండును. పరమాత్మ సృష్టికి తుండు ప్రళయమున నిద్రించి యుండును. ప్రళయమున నామరూపములు లేకుండా పరమాత్మ పర్వజగత్తును హింసించును. కావున పరమాత్మ సింహమే.



సన్ని వేళము : పరమ పదము వేంచేసియున్న నా రాయబుడు మన
వలెనే ఈ లోకమున అవతారము దాల్చి, రామకృష్ణ
రూపములతో నున్న వేళ, ఆ రూపములను దర్శించి,
ప్రేమ పారవశ్యంతో మంగళము పాడుచుండురు. ఈ
విధమగు మంగళాశాసనమొనర్చుటయే పరమ పురు
షార్థమని భావించుట.

పాశురము-24

అన్నివ్వులగ మళన్దాయ్! అది పోత్తి;
చెన్నజు తెన్నిలజై శెత్తాయ్! తిఱల్ పోత్తి;
పొన్నచ్చగడ ముదైత్తాయ్! పుగళ్ పోత్తి;
కన్దు కుణిలా వ్విణ్డాయ్! కళల్ పోత్తి;
కున్దుకుడై యావెదుత్తాయ్! గుణమ్ పోత్తి;
వెన్దు పగై కెడుక్కుమ్ నిన్ కైయిల్ కేల్ పోత్తి;
ఎనెనున్ శేవగమే యేత్తిప్పత్తై కొళ్వాన్
ఇన్నియామ్ వన్దోమ్ కరణ్ణిలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-24

నాడు లోకము కొల్చినట్టి మీ పదములకు
మంగళము! అటును దక్షిణనున్న అందాల
లొక గూల్చిన మీదు లావునకు మంగళము!
శకటాసురుని రూపు చరణావ పోనాడు
మీ కీర్తికిన్ మంగళము! దూడ రక్కసున్
వెలగ రక్కసు పైకి ఒడిసెలో తాయివలె

వినరి చంపిన దివ్య పదములకు మంగళము!
 గోవర్ధనమ్ము నొక గొడుగుగా నెత్తు మీ
 వాత్సల్యమునకు మంగళము! శత్రుల దుగ్గించు
 మీ చేతి వేలాయుధమ్మునకు మంగళము!
 తనరు మీ పీఠ చరితమ్ము గీర్తింపగా
 వచ్చితిమి 'పఱ' విచ్చి మమ్ము కరుణింపుమి.

భావము :

అనాడు లోకమును కొలచిన మీ పాదములకు మంగళము.
 అచ్చటకు దక్షిణ దిశనున్న అందమైన అంకా పట్టణమును ధ్వంసము
 చేసిన మీ బలమునకు మంగళము. శకటాసురుని పాదములతో తన్ని
 అంతమొందించిన మీ కీర్తికి మంగళము వత్సాసురుని వెలగచెట్టు రక్క
 సుని పైకి ఒడిసెలో తాయివలె వినరి చంపిన మీ దివ్యపాదములకు
 మంగళము. గోవర్ధన పర్వతమును గొడుగువలె ఎత్తిన మీ వాత్సల్య
 మునకు మంగళము. శత్రువులను హతమార్చు మీచేతి వేలాయుధము
 నకు మంగళము. ఇటువంటి మీ పీఠచరిత్రమును కీర్తించుటకు వచ్చి
 తిమి. 'పఱ' యను వృత్త సాధనమును ప్రసాదించి, కరుణింపుము.

విశేషాంశములు :

శకటము అనగా బండి శ = సుఖమును, కట = ఛేదించునది.
 భగవత్ సంశ్లేషముతో ఆనందము పొందు జీవునకు సుఖమును పోగొట్టి,
 సంసారమున పడవేయును. అదే కర్మ. భగవంతుని పాదము తగులు
 టచే కర్మ నశించును. రుచి-వత్సాసురుడు, వాసన-కపిత్థాసురుడు. ఈ
 రెండును భగవద్ విషయమును అరికట్టును. గనుక వీనిని అడుగంట
 జేసెను.

నన్ని వేశము : భగవానునికి మంగళము పాడుటయే పరమ పుణ్యపాఠముని భావించినవారు ఆ భగవానుడు శ్రీ కృష్ణుడేయని వారు గ్రహించినట్లు వివరించుట. గనుకనే ఈ పాశురమునందు శ్రీకృష్ణుని జన్మ వృత్తాంతమును వర్ణించుచున్నాడు.

పాశురము-25

ఒరుత్తి మగనాయ్ పిఱన్దు, ఒరి రవిల్
ఒరుత్తి మగనాయ్ ఒళిత్తు వళర,
తరిక్కిలా నాగిత్తాన్ తీఱ్ఱా నిన్దెన్ద
కురుత్తై ప్పిళై ప్పిత్తు కజ్జన్ వయిత్తల్
నెరుప్పెన్న నిన్ద నెదుమా లే! యొన్నై
అరుత్తిత్తు వన్దోమ్ ; పళై తరుళియాకిల్,
తిరుత్తక్క శెప్పముమ్ శేవకముమ్ యామ్పాడి
వరుత్తముమ్ తీర్న్దు మగిళ్ న్దేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-25

ఒకతె కొడుకుగ బుట్టి వేరొకతె బిడ్డవై
ఆ తాళి దాగి పెరుగగ తాను ఓపకే
కీడెంచు కంసు నెత్తులు చిత్తు గావించి
అతని పొట్టను వహ్ని వలె నుండి, ఆళిగుల
పక్షమందుండు నిన్ పార్కిర్దింప వచ్చితిమి
శ్రీ రమాదేవి ఐశ్వర్యమ్ము వీరమ్ము

శ్రమ తీరగా మేము సరవి గానమొనర్చి,
నలినాక్ష! మిగుల నానందించు చున్నాము.

భావము :

ఓ నలినాక్షా! ఒకతెకు అనగా దేవకీదేవికి కొడుకుగా జన్మించి, వేరొకతె యగు యశోదకు కొడుకుగా దాగి, పెరుగుచుండగా సహింపని వాడయి నీకు కీడు తలపెట్టు కంసుని ఎత్తులు చిత్తుగా చేసి, ఆ కంసుని గర్భమున అగ్నివలె నుండి, అశ్రితుల పక్షమందుండు నిన్ను పార్థింపగా పచ్చితిమి లక్ష్మీ దేవి యొక్క ఐశ్వర్యమును, వీరమును మేము శ్రమ తీరునట్లుగా గానము చేసి, ఎంతో ఆనందమును పొందుచున్నాము.

విశేషాంశములు :

శ్రీ శృష్టిన కిద్దరు తల్లులు. మనకు ప్రధానమైన మంత్రములు రెండు, 1. నారాయణాష్టాక్షరి, 2. వాసుదేవ ద్వాదశాక్షరి. నారములు అనగా శాశ్వతమైన సర్వ పదార్థములు. వాటికి ఆయనము (నార + ఆయనము) ఆధారమైనవాడు. ఇందు ఆహంకారమే కంసుడు.



నన్ని వేశము : పెద్దలు ఆచరించిన వ్యతమును చేయుటకు గోపికలు
వచ్చినట్లు తెలుపుట భగవంతునితో కలియుటకే ఈ
వ్యతమాచరించుచున్నట్లు, అతని ముఖమును దర్శించు
టకు, దివ్యనామములు కీర్తించుటకు వచ్చినట్లు చెప్పుట

పాశురము-26

మారే! మణి వణ్ణా! మార్గళి నీరాడు వాన్;
మేలైయార్ శెయ్యనగళ్ ; వేణ్ణువనకేట్టియేల్;
జాలత్తె యెల్లామ్ నడుజ్గ మురల్వన
పాలన్న వణ్ణత్తు ఉన్ పాళ్ళ శన్నియమే
పొల్వన శజ్గళ్, పోయ్ప్పాడు దైయనవే
కాలప్పెరుమ్ పత్తయే, పల్లాణ్ణి శైప్పారే,
కోల విళక్కే, కొడియే, వితానమే,
అరినిలైయాయ్! అరుళేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-26

అశ్రిత వ్యామోహ! మణి వర్ణ! పటపత్ర
శాయి! ఈ మార్గశీర్ష స్నానమొనరింప
నేగుదెంచితి మార్కు లొనరించి రిద్దాని
వలయు పరికరములన్ వచియింతు మాలింపు!
జగమెల్ల వణకు నట్లుగ మోయు పాలు బోల్
వర్ణమ్ము గల నీదు పాంచజన్యము వంటి
శంఖముల్, మిగుల వైకాళ్య వంతమ్ములౌ
'పలు' వాద్యములును మంగళ గాన దీపికల్

కేతనమ్మును, వితానము, సాధనమ్ములును
కరుణన్ ప్రసాదింపు కమలాక్ష! మాకిపుడు.

భావము :

ఆశ్రిత వ్యామోహము గల మణివర్ణ! వటుపత్రికాయీ! ఈ విధ
మైన మార్గశీర్ష సాధనము చేయగోరి మేము వచ్చితిమి. ఈ వ్రతమును
మన పూర్వులగు పెద్దలు ఆచరించి యున్నారు దానికి కావలసిన పరి
కరములను తెలిపెదము. ఆలకింపుము. లోకమంతయు వణకునట్లు
మోయినట్టి పాలవలె తెల్లనైన నీయొక్క పాంచజన్యమనెడి శంఖ
మును బోలిన శంఖములును, విశాలములగు చాల పెద్ద 'పఱ'వాద్యము
లును, మంగళ గాథము చేయు గాయకులు, దీపము, జండా, మేలుకట్టు
సాధనములు ఓ కమలాక్షా! మాకు దయతో ప్రసాదింపుము.

విశేషాంశములు :

పూర్వులగు పెద్దలు ఆచరించిరని గోపికలు చెప్పుటలో ఒకరు ఆచ
రించి, ఫలము సాధించిరన్న విశ్వాసము కన్పించును వ్రతమునాచరిం
చుటకు శంఖము కావలెనని కోరుటలో శుభారంభము మంగళప్రద
ముగా చేయవలెనని భావించుటయే. శ్రీకృష్ణుని చేతియందు కలదియు
అతని పెదవిని రుచి చూచినదియునైన శంఖము కావలెనని గోపికలు
కోరుతున్నారు. శ్రీకృష్ణుని ఉచ్చాసనవాయువుచే పోషింపబడే శంఖము
వలె గోపికలును తమ జీవితములు గడుపవలెనని భావించిరి. 'పఱ'
అనగా ఆకారమున పెద్దదై, లోపల ఖాళీ ప్రదేశము గలిగి, ఎక్కువగా
ధ్వనినిచ్చు తప్పెటలు, ఇవే గోపికల వాద్యములు.

నిన్న వేశము : గోపికలు తామాచరింప బోవు మార్గశీర్ష వృతమునకు
కావలసిన పరికరములను తెలుసుకొనిన పిమ్మట, ఆ పరి
కరములను కోరగా శ్రీ కృష్ణుడు గోపికలు తననే కోరి
ఈ వస్తువులను కోరినట్లు ఈ పాశురమున భావించుట
గోచరించును.

పాశురము-27

కూడారై వెల్లుమ్ శీర్ గోవిందా! ఉన్దనై
ప్పాడి పుత్తై కొణ్ణు యామ్ పెలు శమ్మానమ్,
నాడు పుగళుమ్ పరిశినాల్ నన్జాక
చ్చాడగమే, తోళ్ వళైయే, తోడే, శెవిప్పువే,
పాడగమే, నెన్దనైయ పల్కలనుమ్ యామణివోమ్,
ఆడై యుడుప్పొమ్ ; అదన్ పిన్నే పాల్ శోలు
మూడ నెయ్ పెయ్దు వళజై వళివార
క్కుడి యిరును కుళిర్ న్దేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-27

నిన్ను గూడవి శత్రు నిచయమ్ము ఛేదించు
గోవింద! కళ్యాణ గుణశీల! నిన్నున్
పొగడి కన్ పలు వాద్యమును పొంది, మేమందు
నన్నానమును జగతి నన్ను తింపరిగన్
కర కళకణాల్, దండ కడియముల్, చెవిపోగు
లున్, దుద్దురున్, కాలియందెలును మున్నుగా
దొడరు నగలన్ ధరింతుము మేము, వస్త్రాళిల
నలరి, పిమ్మట పాలు నన్నమ్ము మునుగగా

నెయి పోసి, మోచేతి పయినుండి కారగా
ఆరగించి సుఖమ్ము లందుదుము నీ తోడ.

భావము :

గోవిందా! నిన్ను గూడని శత్రువులను భేదించుకల్యాణ గుణ
సంపద గల నిన్ను పొగడి, 'పఱ'వాద్యమును పొంది, లోకులచే కీర్తింప
బడి, నన్నానము పొందెదము చేతులకు కంకణములు, దండ కడియ
ములు, చెవి పోగులు, దుద్దులు, కాలియందెలు మొదలగు నగలను ధరిం
చెదము మంచి చీరలు ధరించి, పాలు అన్నము మునుగగా నేయిపోసి,
మోచేతి మీదినుండి కాడునట్లుగా నీతో కూర్చొని మేము ఆరగించి,
సుఖము లందవలెనని గోపికలు తమ వ్రత ఫలమును చెప్పుకొనినారు.

విశేషాంశములు :

భగవంతుని కూడనివారనగా శత్రువులని కాదు. లోకమున అభి
ముఖులు, విముఖులు, ఉదాశీనులు (తటస్థులు) అని జనులు మూడు
విధములుగా నుండురు. వీరు కూడా భగవంతుని గుణావేశయమును
గమనించి, తమవంటి నీచులు సర్వ గుణాధికుడైన భగవంతుని నమి
పింపక దూరమగుదురు. ఆళ్వార్లు, యామునాచార్యులవారు కూడా భగ
వంతునికి దూరమైనారు ఇటువంటి వారిని చేరదీసి, భగవంతుడు కాపా
డినాడు. కర్ణాభరణములలో పైనున్నది భక్తి, క్రిందనున్నది జ్ఞానము.
పాదాభరణము వైరాగ్యము. అనుభవ పూర్వకమైన భగవంతుని సేవయే
పాలు, అన్నము తినవలెనని వాంఛించుట.



నన్ని వేశము : గోపికలు కోరినవి స్వామి ప్రసాదించుటకు వారికి గల
యోగ్యతఁమో చెప్పమనగా, తాము పరమ పురుషార్థ
మగు నిరంతర భగవత్ సంశ్లేష పూర్వకమైన సేవయే
యనియు, సేవ చేయుటకు తమకు యోగ్యతలు లేవని
విన్నవించుట

పాశురము-28

కలవైగల్ పిన్ శెన్ఱు కానమ్ శేర్ న్దుణ్బోమ్
అఱి వొన్ఱు మిల్లాద వాయ్ క్కులత్తు, ఉన్దన్నై
ప్పిఱవి పెఱున్దనై పుణ్ణియమ్ నాముడైయోమ్;
కుఱై వొన్ఱు మిల్లాద కోవిన్దా! ఉన్దన్నోడు
ఉఱవేల్ నమక్కి జ్ఞొళిక్క వొళియాడు,
అఱియాద పిళ్ళై గళోమ్, అన్నినాల్ ఉన్దన్నై
చ్చిఱు పేరళై త్తనవుమ్ శీఱి యరుళాదే
ఇఱైవా నీతారాయ్ పఱైయేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-28

పశుల మేపగ వెంటబడి యడవులకు పోయి
తిండికై జీవించి, తిరుగుచుందుము మేము
తెలివెరుంగని గోపకులమందు బుట్టితిమి
మా వంశమున నీవు పుట్టుటే పుణ్యమ్ము
కొదువేమి లేనట్టి గోవింద! నీ తోడ
మాకున్న చనవెప్పు మాసిపోనిది నుమ్ము;
పిన్నలము మర్యాదయన్న నెఱుగము మేము
చిన్న పేరున విన్ను చేరి పిల్చితి మంచు

అగ్రహింపక కరుణ నందించ గోరెదము

మా అపేక్షితమైన 'పఱ' సాధనము నిమ్ము.

భావము :

గోవిందా! పశువులను మేపుకొనుటకై వాని వెంటబడి, అడవు లకు పోయి, కేవలము తిండి కొరకే జీవించి మేము తరుగుదుము. జ్ఞానమెఱుగని గోప వంశమున నీవు పుట్టుటయే మాకు పుణ్యము. ఏ లోపమును లేని నీతో మాకున్న చరవు ఎన్నడూ మాసిపోనిది. పిన్న వారమైన మేము మర్యాద యెఱుగము. నిన్ను చిన్న పేరుతో 'గోవిందా' అని పిలిచితిమని కోపించక, మేము అపేక్షించిన 'పఱ' సాధనమును మాకిమ్ము. అని గోపికలు కోరిక

విశేషాంశములు :

గోపిక అశ్రయించిన పశువులే గురువులు. గనుకనే, వారికి భగవత్ సన్నిధికి సాధనము లేదని చెప్పుకొనినారు. వారు కేవలము తిండికి మాత్రమే జీవించువారని చెప్పుకొనుటలో భగవదనుగ్రహము కోరియే. తమ వంశమున భగవంతుడు జన్మించెనని చెప్పుటలో తమకు సన్నిహితుడను భావమున్నది. భగవత్ సన్నిధానమే వారి పుణ్యము కదా!



నన్ని వేశము : శ్రీకృష్ణునితో ఎన్నడూ ఎడబాటు లేని విధముగా అతనికి సేవ చేయు భాగ్యమునే గోపికలు కాంక్షించుట. స్నానమనగా భగవత్ ప్రాప్తిగాను, 'పఱ' యనగా స్వామి సేవ యనెడి పరమ పురుషార్థముని వివరించుట.

పాశురము-29

శిత్తమ్ శిఱుకాలే వన్దునై చ్చేవిత్తు, ఉన్
పొత్తామరై యడియే పోత్తుమ్ పొరుళ్ శేళాయ్;
పెత్తమ్మేయ్ తుణ్ణు జ్కలత్తిల్ పిఱన్దనీ
కుత్తేవ లెజ్జళై కొళ్ళామల్ పోకాదు;
ఇత్తై ప్పత్తై కొళ్ళా నన్దుకాణ్ ; గోవిన్దా!
ఎత్తైక్కు మేళేళు పిఱవిక్కుమ్, ఉన్దన్నో
దుత్తో మే యావో మునక్కే నామాళ్ శెయ్వోమ్,
మత్తై నజ్గా మజ్గళ్ మాత్తేలో రెమ్బావాయ్.

గీతము-29

తెలవారకుండ మిమ్ములను సేవింపగా
వచ్చి, మీదగు రమ్య పాద పద్మములకున్
మంగళము పాడెదము మాహాత్మ్యమున్ వినుము ;
పశుల మేపి, భుజించు వర గోప వంశాన
రహి బుట్టితివి! అంతరంగ కైంకర్యముల్
మేమొనర్చెడు తాని ప్రితి గైకొనుమయ్య!
నీ నుండి 'పఱ'ను గైకొనుటకై చాలేదు
ఇమ్ము నీ తోడనే ఏడేడు జన్మలకు

వరుస విడతాని అనుబంధము గోవింద!
నీ సేవలిమ్ము ; ఇంకే కోరికలు వలదు.

భావము :

గోవిందా! తెల్లవారకుండగనే నిన్ను సేవించుటకు వచ్చి, నీ సుంతతమైన పాదపద్మములకు మంగళము పాడెదము. మహాత్మ్యమును అలకింపుము. పశువులను మేపిన పిమ్మటనే భుజించు గోప వంశమందు నీవు జన్మించితివి. మేము చేయు అంతరంగిక సేవలను ప్రీతితో స్వీకరింపుము. నేడు నీనుండి 'పఱ'ను పుచ్చుకొనుటకై రాలేదు. ఏడేడు జన్మలకు నీతో విడరాని అనుబంధమును ఇమ్ము. ఇంకే కోరికలు వలదు. నీ సేవలే ప్రసాదింపుము.

విశేషాంశములు :

తెల్లవారకుండ అనుటలో భగవంతునియందు అభిముఖులై నిద్ర పట్టక గోపికలు లేచిన వేళ అను భావమున్నది. పాదములపై దృష్టి నిలుపుట దాసుల లక్షణము. తాము మంగళము పాడునది భగవంతుని కొరకు. భగవంతుని దాస్యము నందరి అనురక్తియే గోపికలను అంతరంగిక సేవలకు పురి కొల్పినది. గోవు అనగా భూమి. స్వామి వరాహ అవతారమున భూమిని ఎత్తిన వాడగుటచే గోవిండుడయ్యెను. గోవు అనగా కిరణములు. వానిచే ప్రకాశించుచున్న సూర్యమండలములో వర్తించు నారాయణుడే గోవిందుడు. ఏడేడు జన్మలనుటలో శాశ్వతముగా, స్థిరముగా నని యర్థము.



సన్నివేశము : ఆంధాళ్ ఈ విధముగా వ్యతమొనర్చి, గోపికలు
పొందిన ఫలమును తాను పొందగలిగెనని వివరించుట.
ఈ గీతములను అభ్యాసము చేసినచారకి తాను వ్యతము
చేసి, పొందిన ఫలము అభింసవలెనని ఆకాశించుట.

పాశురము-30

వణ్గక్కడల్ కడైన్ద మాదవనై క్కేశవనై
త్తిజళ్ తిరుముగత్తుచ్చేయి శైయార్ శెన్ఱిఱైజ్జి
అజ్గప్పై క్కొణ్ణవాత్తై, యణి పుదునై
పైజ్గమ లత్తజ్జెరియల్ పట్టర్ పిరాన్ కోదైశొన
శజ్గత్త మిళ్ మాలై ముప్పదుమ్ తప్పామే
ఇజ్గిప్పరి శురై ప్పారీరిరణ్ణు మాల్వరైత్తోళ్
శెజ్గణ్ తిరుముగత్తుచ్చేల్వ తిరుమాలాల్
ఎజ్గమ్ తిరువరుళ్ పెత్తిన్బులువ రెమ్బావాన్.

‘ఆండాళ్ తిరువడిగళే శరణమ్’

గీతము-30

పడవలతో నిండారు పొల్కడలి నింజిల్కు
మాధవుని కేశవుని మహిమమై నుతియించి
పర్వేందు ముఖులు దివ్యాభరణ భూషితలు
ప్రేషల్లె గోపికలు ‘పఱ’ వాద్యమును గొన్న
విధమెల్ల విశ్వమణి విల్లిపుత్తూరునన్
అవతారమంది తామర పూన మాలలన్
ధరియించు భట్ట నాథార్క శత్రుత్రియా
గోద వచియింపగా గోపికలు తనివొందు

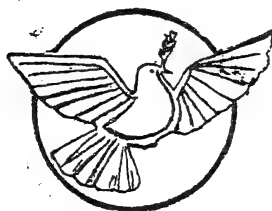
మాలగా నున్న ముప్పది గీతములనెల్ల
 క్రమతఁ బరియింప పర్వత శిఖరముల బోలు
 నాల్గు భుజముల నెఱువైన నేత్రములతో
 శ్రీ వల్లభుడు కరుణ జిలదు నానందంబు.
 'శ్రీ గోదా దేవ్యై నమః'

భావము :

పడవలతో నిండారిన పాలనముద్రమును తరచి, మాధవుడు, కేశవుడు అయిన వానిని, చంద్రములు, దివ్యమైన ఆభరణములతో అలంకరించుకున్న వారు అయిన వ్రేపల్లెలోని గోపికలు పార్థివించి 'పఱ' యను వాద్యమును పొందిరి. ఈ విధమును ప్రపంచమునకు అలంకార ప్రాయమైన శ్రీ విల్లిపుత్తూరున ఆవతరించి, తామర పూస మాతను ధరించు శ్రీ భట్టనాథుల కుమార్తె యగు గోదాదేవి ద్వారా భాషలో మాలికగా కూర్చిన ముప్పది పాశురము (గీతము) లను క్రమము తప్పక పఠించినచో పర్వత శిఖరముల వంటి నాల్గు భుజముల తోడను, ఎఱుని నేత్రముల తోడను శ్రీ మన్నారాయణుడు ఆనందమును దయతో ప్రసాదించు గాక!

విశేషాంశములు :

జీవాత్మను పొందుటకై పరమాత్మ చేయు ప్రయత్నము జీర సాగర మథన వృత్తాంతమున నూచింపబడినది.



శ్రీ గోదా అష్టోత్తర శతనామ స్తోత్రమ్

- శ్రీరంగ నాయకీ గోదా విష్ణు చిత్రాత్మజా సతీ
గోపీ వేష ధరా దేవీ భూ సుతా భోగకాలినీ॥ 1
- తులసీ కాననోద్భూతా శ్రీధన్వి పురవాసినీ
భట్టనాథ ప్రియకరీ శ్రీకృష్ణ హిత భోగినీ॥ 2
- అముక్త మాల్యదా బాలా తంగనాథ ప్రియాపరా
విశ్వంధరా కలా లాపా యతిరాజ సహోదరీ॥ 3
- కృష్ణానురక్తా సుభగా సులభప్రీః సలక్షణా
లక్ష్మీ ప్రియ సఖీ శ్యామా దయాంచిత దృగంచలా॥ 4
- పల్గుడ్యావిరభవా రమ్యా ధనుర్మాస కృత వ్రతా
చంపకాశోక పున్నాగ మాలతీ విలసత్కచా॥ 5
- ఆకార త్రియ సంపన్నా నారాయణ సమాశ్రితా
శ్రీ మదప్రాక్షరీ మంత్ర రాజస్థిత మనోరథా॥ 6
- మోక్ష ప్రదాన నిపుణా మంత్ర రత్నాధి దేవతా
బ్రహ్మ డ్యా లోక జననీ లీలా మానుష రూపిణీ॥ 7
- బ్రహ్మజ్ఞానుగ్రహా మాయా సచ్చిదానంద విగ్రహా
మహా సతివ్రతా విష్ణు గుణ కీర్తన రోబుపా॥ 8
- ప్రసన్నా ర్తి హరా నిత్యా వేద సౌధ విహారిణీ
శ్రీ రంగనాథ మాణిక్య మణిరీ మంజు భాషిణీ॥ 9
- సుగంధార్థ గ్రంథకరీ రంగ మంగళ దీపికా
ధ్వజ వజ్రాంకుశాజ్ఞాంక మృదు పాద తలాంచితా॥ 10

కారకాకార నఖతా ప్రవాళ మృదులాంగుళీ
కూర్మోపమేయం పాదోర్ధ్వ భాగా శోభన పార్శ్వేకా॥ 11

వేదార్థ భావ విడిత తత్త్వ బోధాంఘ్రి పంకజా
అనంద బుద్బుదాకార సుగుల్ఫా పరమాణుకా॥ 12

తేజశ్శ్రియోజ్జ్వల దృత పాదాంగుళి సుభాషితా
మీన కేతన తూజీర చారు జంఘా విరాజితా॥ 13

కకుదబ్జాను యుగ్మాధ్యా స్వర్ణ రంభాభ సక్తికా
వికాల జఘనా పీన సుశ్రోణీ మణి మేఖలా॥ 14

అనంద సాగరా వర్త గంభీరాంభోజ నాభికా
భాన్వద్వళిత్రీకా చారు జగత్పూర్ణ మహోదరీ॥ 15

నవమల్లీ రోమరాజీ సుధా కుంభాయత స్తనీ
కల్ప మాలా నిభ భుజా చంద్రీ ఖండ నఖాంచితా॥ 16

సుప్రవాళాంగుళీ న్యస్త మహా రత్నాంగుళీయకా
నవారుణ ప్రవాళాభ పాణి దేశ సమంచితా॥ 17

కంబు కంఠీ సుచుబుకా బింబోష్ఠి కుంద దంత యుక్
కారుణ్య రన నిష్కండి నేత్రీ ద్వయ సుశోభితా॥ 18

ముక్తా సుచిస్మితా చారు చాంపేయ నిభ నాసికా
దర్పణాకార విపుల కపోలద్వితయాంచితా॥ 19

అనంతార్క ప్రకాశోద్యన్మణి తాటంక శోభితా
కోటి సూర్యాగ్ని సంకాశ నానాభూషణ భూషితా॥ 20

- సుగంధ వసనా నుభూః అర్థ చంద్ర లలాటేకా
పూర్ణ చంద్రాననా నీల కుటిలాలక శోభితా॥ 21
- సౌందర్య సీమా విలస త్కస్తూరీ తిలకోజ్జ్వలా
ధగద్ధగాయ మానోద్యన్మణి సీమంత భూషణా॥ 22
- జాజ్జ్వల్యమాన సదృశ్చ దివ్య చూడావతంసికా
సూర్యార్థ చంద్ర విలసద్భూషణాంచిత వేణికా॥ 23
- నిగన్నిగ ద్రతన పుంజ పాశ్రంత స్వర్ణ నిచోళికా
సదృశ్చాంచిత విద్యోత వ్యిద్యుత్పుంజాభ శాటికా॥ 24
- అత్యర్కానల తేజోధి మణి కంచుక ధారిణీ
నానా మణి గణా క్షీర్ణ హేమాంగద సుభూషితా॥ 25
- కుంకుమాగరు కస్తూరీ దివ్య చందన చర్చితా
స్వోచితౌజ్జ్వల్య వివిధ విచిత్ర మణి హారిణీ॥ 26
- అసంఖ్యేయ సుఖ స్పర్శ సర్వాతీతయ భూషణా
మల్లికా పారిజాతాది దివ్య పుష్ప సగంఢితా॥ 27
- శ్రీరంగ విలయా పూజ్య దివ్య దేశ సుశోభితా
వీవం శ్రీరంగ నాయక్యాః నామ్నా మహ్తో త్తరం శతమ్॥ 28
- యో నరః పతతే నిత్యం నిత్య నిర్వాణ సంపదమ్
లబ్ధ్వా రంగ పతేర్దాస దాస భక్తో భవిష్యతి॥ 29
- శ్లో॥ రంగీ నేత్ర శరణ తాడిత తనుశ్శేత స్వయం సుందరో
బద్ధశ్చక్రుకదామ సుస్తన తటి మగ్నోజ నాదీశ్వరః॥
భోగా పాటవ లజ్జయా వటు మహాధామా ఫణింద్రో వత
ద్రమ్యే శస్త్రవ విస్మితేన మనసా గోదే పరం తిష్ఠతి॥

స్వస్తి

భూలోకమ్మున సర్వ పాపములకు స
 ద్బుద్ధిన్ వ్రసాదించి, 'గో
 దా' లక్షింపగ, సౌఖ్య సుఖదలఁ బోర్
 ద్యల్లీలఁ గైసేసి, తా
 హేలన్ కృష్ణుఁడు పారమార్థికత సం
 ధించంగ, శ్రీ శాంతిమై
 వాలాతన్ మనుషున్ నిరంతరము న
 వ్యాజ క్రియా సిద్ధిమై.